

## Charles Lecocq

(1832-1918)



Charles Lecocq est né à Paris, dans le quartier des Ecoles, le 3 juin 1832, d'une famille très pauvre. Infirmes de naissance, il dut se servir de béquilles toute sa vie.

Sa vocation musicale se déclara de bonne heure. Il reproduisait fidèlement les airs qu'il entendait avec un flageolet, cet instrument considéré comme vulgaire, avec lequel on jouait dans les guinguettes.

Le professeur de musique de l'établissement qu'il fréquentait s'aperçut des dons du jeune Lecocq. Il encouragea les parents de Charles à consentir des sacrifices pour leur fils.

A 16 ans, il grimpait péniblement les étages pour donner des leçons de piano qui lui permettaient de gagner sa vie.

En 1849, Lecocq est reçu au Concours d'admission du Conservatoire. Il travaille l'harmonie avec François Bazin, et est inscrit dans la classe de composition de Fromental Halévy. Au cours de son séjour au Conservatoire il compose quelques œuvres classiques : une sonate pour piano et violon en trois parties. Mais il lui faut soutenir ses parents, très âgés et peu fortunés. Il abandonne la musique de chambre, renonce au concours de Rome et reprend ses leçons particulières.

En 1856, Offenbach organise un concours d'opérettes : Lecocq est lauréat, ex æquo avec Bizet (*Le Docteur Miracle*, avril 1857) Les années suivantes, il fait représenter quelques opérettes en 1 acte qui passent inaperçues. William Busnach, directeur de l'Athénée, monte *L'amour et son carquois*, deux actes de Lecocq (1868). Aucun succès, mais le compositeur fait la connaissance de Chivot et Duru qui écrivent avec lui *Fleur de Thé*. Le succès est enfin au rendez-vous. Un nouvel échec, *Les jumeaux de Bergame*, et c'est la guerre...

Lecocq doit toujours aider les siens. Humbert, le directeur du théâtre des Fantaisies de Bruxelles le remarque et lui commande une grande opérette : *Les Cent Vierges*, qui réussissent pleinement dans la capitale belge (1872), mieux qu'aux Variétés, à Paris, deux mois plus tard.

Encouragé, Humbert commande à Lecocq un nouvel ouvrage. On pense généralement que c'est lui, Humbert, qui suggéra aux auteurs de situer l'intrigue sous le Directoire. Lecocq se mit donc à travailler sur *La Fille de Madame Angot* avec la collaboration de Siraudin, Clairville et Koning. La création a lieu à Bruxelles le 4 décembre 1872 et aux Folies-Dramatiques de Paris, le 21 février 1873. Le succès est triomphal et se prolonge pendant 411 représentations consécutives à Paris. Cette même année, la pièce est jouée en France dans 103 villes différentes puis bientôt dans le monde entier.

On lit dans " L'Histoire de l'Opérette en France " (Bruyas, 1974) :  
" Son génie (celui de Lecocq) fut de deviner que l'époque se prêtait admirablement à la résurrection du sourire musical. La parodie et la bouffonnerie ayant suffi, sous l'Empire, à créer le plaisir des spectateurs. Lecocq voulait faire de l'opérette un spectacle très gai, mais d'une tenue plus réservée. Parfaitement maître de son métier, il tint à soigner ses compositions et à les parer d'une écriture plus " savante " que celle de ses devanciers... Doué d'une inspiration mélodique dont l'ironie n'est point absente, cet excellent musicien écrivit la plupart de ses opérettes dans un style élégant et distingué de bon aloi... "

La renommée de Lecocq était établie. Pourtant les directeurs parisiens hésitaient encore à faire appel à lui, et c'est encore Bruxelles qui devait accueillir *Giroflé-Girofla*. (1874). Enfin, après la création de ce dernier ouvrage à la Renaissance, Lecocq réussit à faire créer ses ouvrages suivants à Paris. Ses opérettes se succédèrent avec des fortunes diverses : succès moyen pour *Les Prés Saint-Gervais*, succès d'estime pour *Le Pompon*, mais belle revanche avec la délicieuse *Petite Mariée*.

En 1878, Lecocq retrouve un triomphe équivalent à celui de *La Fille de Madame Angot* grâce au *Petit Duc*, magistralement interprété par Jeanne Granier. Un succès qui se prolonge au cours des trois cents représentations de la série.

*La Camargo* (1878) fut mieux accueillie que *La petite Mademoiselle* ou *La jolie persane*.

Par suite de maladie et de chagrins domestiques, Lecocq arrêta de produire pendant près de deux ans.

De 1881 à 1883, il devait composer ses trois derniers succès : *Le jour et la nuit* (193 représentations), *Le cœur et la main* (100 représentations) et *La Princesse des Canaries* (139 représentations).

Aucun de ses ouvrages suivants ne connut le succès. En 1900, à 68 ans, il s'arrête pratiquement de composer, sauf en de rares occasions (*Rose-Mousse*, 1904)

On doit également à Lecocq deux ballets (dont *Barbe-Bleue*), de nombreuses mélodies et chansons.

Lecocq devait mourir à son domicile parisien à 86 ans, le 24 octobre 1918.

Source principale : " Les maîtres de l'opérette française – Hervé, Charles Lecocq " par Louis Schneider (Librairie académique Perrin, 1924)

**Jean-Claude Fournier**

### Références

Fiches disponibles: *Les Cent Vierges*, *Le Cœur et la Main*, *Le Docteur Miracle*, *La Fille de Madame Angot*, *Le Jour et la Nuit*, *Le Petit Duc*, *La Petite Mariée*.

Vous retrouverez **Charles Lecocq** dans " Opérette " n°39, 59, 73 et 90.

### Oeuvres lyriques

Légende : opé = opérette, oc = opéra-comique, ob = opéra-bouffe, sc = scène, bm = bouffonnerie musicale, sayn = saynète, v opé = vaudeville-opérette, pant = pantomime, v = vaudeville, C: = création

Le chiffre indique le nombre d'actes (ou le nombre de tableaux s'il est suivi de "t")

Création	Titre	Auteurs	Nature	Lieu de la création
1857 8 avr	Docteur Miracle (Le)	Battu (Léon), Halévy (Ludovic)	opé 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1859 28 janv	Huis-Clos	Guénée (Adolphe), Marquet (E.)	opé 1	Paris, Folies-Nouvelles (Déjazet)
1864 26 mars	Baiser à la porte (Le)	Guette (Jules de la)	opé 1	Paris, Folies-Marigny
1864 25 mai	Liline et Valentin	Guette (Jules de la)	opé 1	Paris, Folies-Marigny
1866 2 mai	Myosotis (Le)	Noé (A. de), Busnach (William)	opé 1	Paris, Palais-Royal
1866 5 sept	Ondines au champagne (Les)	Lefebvre (Hippolyte), Péliissié (Jules) [=Sardou (Victorien)], Merle	opé 1	Paris, Folies-Marigny
1867 11 oct	Cabaret de Ramponneau (Le)	Le Sire (Jules), Boudin (Amédée)	opé 1	Paris, Folies-Marigny
1868 30 jan	Amour et son carquois (L')	Marquet (E.), Delbès (A.J.R.)	ob 2	Paris, Athénée (Comique)
1868 11 avr	Fleur-de-Thé	Chivot (Henri), Duru (Alfred)	opé 3	Paris, Athénée (Comique)
1868 20 nov	Jumeaux de Bergame (Les)	Busnach (William)	ob 1	Paris, Athénée (Comique)
1868 30 déc	Carnaval d'un merle blanc (le)	Chivot (Henri), Duru (Alfred)	folie 3	Paris, Palais-Royal
1869 16 janv	Gandolfo	Chivot (Henri), Duru (Alfred)	opé 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1869 19 mars	Deux portières pour un cordon [1]	Lucian [=Dubois (L.)?], Lefebvre (Hippolyte))	sc 1	Paris, Palais-Royal
1869 21 sept	Rajah de Mysore (Le)	Chivot (Henri), Duru (Alfred)	bm 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1870 13 avr	Beau Dunois (Le)	Chivot (Henri), Duru (Alfred)	ob 1	Paris, Variétés
1871 23 oct	Testament de Mr de Crac (Le)	Moinaux (Jules)	bm 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1871 19 nov	Barbier de Trouville (Le)	Jaime fils (Adolphe), Noriac (Jules) [=Cairon (C.A.)]	opé 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)

1871 22 déc	Sauvons la Caisse	Guette (Jules de la)	opé 1	Paris, Tertulia
1872 16 mars	Cent Vierges (Les) [1° vers.]	Clairville (Louis François) [Nicolaïe, dit], Chivot (Henri), Duru (Alfred)	ob 3	Belgique, Bruxelles, Fantaisies Parisiennes 1° vers.: Paris 1872 2° vers.: Paris 1942
1872 13 mai	Cent Vierges (Les) [1° vers.]	Clairville (Louis François) [Nicolaïe, dit], Chivot (Henri), Duru (Alfred)	ob 3	Paris, Variétés 1° vers.: Bruxelles 1872 2° vers.: Paris 1942
1872 4 déc	Fille de Madame Angot (La)	Clairville (Louis François) [Nicolaïe, dit], Koning (Victor), Siraudin (Paul)	oc 3	Belgique, Bruxelles, Fantaisies Parisiennes Paris : 1873
1873 21 fév	Fille de Madame Angot (La)	Clairville (Louis François) [Nicolaïe, dit], Koning (Victor), Siraudin (Paul)	oc 3	Paris, Folies-Dramatiques (r. de Bondy) C : Bruxelles 1872
1873 25 sept	Fils de Madame Angot (Le)	Dorfeuil (G.)	opé 1	Paris, Gaîté-Montparnasse
1874 24 fév	Résurrection de la mère Angot (La)	Clairville (Louis François) [Nicolaïe, dit]	sayn 1	Paris, Folies-Dramatiques (r. de Bondy)
1874 21 mars	Giroflé-Girofla	Leterrier (Eugène), Vanloo (Albert)	oc 3	Belgique, Bruxelles, Fantaisies Parisiennes Paris 1874
1874 11 nov	Giroflé-Girofla	Leterrier (Eugène), Vanloo (Albert)	oc 3	Paris, Renaissance C: Bruxelles 1874
1874 14 nov	Prés Saint-Gervais (Les)	Sardou (Victorien), Gille (Philippe)	ob 3	Paris, Variétés
1875 10 nov	Pompon (Le)	Chivot (Henri), Duru (Alfred)	oc 3	Paris, Folies-Dramatiques (r. de Bondy)
1875 21 déc	Petite mariée (La)	Leterrier (Eugène), Vanloo (Albert)	ob 3	Paris, Renaissance
1876 18 oct	Kosiki	Busnach (William), Liorat (Armand)	oc 3	Paris, Renaissance
1877 3 fév	Marjolaine (La)	Leterrier (Eugène), Vanloo (Albert)	ob 3	Paris, Renaissance
1878 25 janv	Petit duc (Le)	Meilhac (Henri), Halévy (Ludovic)	ob 3	Paris, Renaissance
1878 20 nov	Camargo (La)	Leterrier (Eugène), Vanloo (Albert)	oc 3	Paris, Renaissance
1879 11 janv	Grand Casimir (Le)	Prével (Jules), Saint-Albin (Albert de)	opé 3	Paris, Variétés
1879 12 avr	Petite Mademoiselle (La)	Meilhac (Henri), Halévy (Ludovic)	oc 3	Paris, Renaissance
1879 28 oct	Jolie Persane (La)	Leterrier (Eugène), Vanloo (Albert)	oc 3	Paris, Renaissance
1880 4 oct	Arbre de Noël (L') [2]	Mortier (Arnold), Vanloo (Albert), Leterrier (Eugène)	féerie 30t	Paris, Porte-St-Martin
1881 22 janv	Janot	Meilhac (Henri), Halévy (Ludovic)	oc 3	Paris, Renaissance
1881 28 janv	Roussotte (La) [3]	Meilhac (Henri), Halévy (Ludovic), Millaud (Albert)	v opé 3	Paris, Variétés
1881 5 nov	Jour et la nuit (Le)	Leterrier (Eugène), Vanloo (Albert)	ob 3	Paris, Nouveautés
1882 19 oct	Coeur et la main (Le)	Nwitter (Charles), Beaume (Alex.) [sous pseudo Beaumont (L.A.)]	oc 3	Paris, Nouveautés
1883 9 fév	Princesse des Canaries (La)	Chivot (Henri), Duru (Alfred)	ob 3	Paris, Folies-Dramatiques (r. de Bondy)
1884 16 janv	Oiseau bleu (L')	Chivot (Henri), Duru (Alfred)	oc 3	Paris, Nouveautés
1885 13 fév	Vie mondaine (La)	Najac (Emile de), Ferrier (Paul)	oc 4	Paris, Nouveautés
1886 31 mars	Plutus	Millaud (Albert), Jollivet (Gaston)	oc 3	Paris, Opéra-Comique (Favart)
1887 4 janv	Grenadiers de Mont-Cornette (Les)	Péridaud (Louis), Delormel (Lucien), Philippe (Edouard)	ob 3	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1887 11 nov	Ali-Baba	Vanloo (Albert), Busnach (William)	oc 3	Belgique, Bruxelles, Alhambra Paris 1889
1888 11 fév	Volière (La)	Nwitter (Charles), Beaume (Alex.) [sous pseudo Beaumont (L.A.)]	oc 3	Paris, Nouveautés
1889 28 nov	Ali-Baba	Vanloo (Albert), Busnach (William)	oc 3	Paris, Eden-Concert C: Bruxelles 1887

1890 8 nov	Egyptienne (L')	Chivot (Henri), Nutter (Charles), Beaume (Alex.) [sous pseudo Beaumont (L.A.)]	oc 3	Paris, Folies-Dramatiques (r. de Bondy)
1894 10 avr	Nos bons chasseurs	Bilhaud (Paul), Carré (Michel)	v 3	Paris, Nouveau-Théâtre
1896 28 févr	Ninette	Clairville fils (Charles), Hubert (Ch.), Lebeaut (G.), Trogoff (Christian de)	oc 3	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1897 21 janv	Ruse d'amour	Bordèse (Stéphane)	sc	Paris, Bodinière (La) (Th. d'application)
1898 12 mai	Barbe-Bleue	Saint-Geniès (R. de)	pant	Paris, Olympia
1899 20 avril	Cygne (Le)	Mendès (Catulle)	ballet	Paris, Opéra-Comique
1900 19 fév	Belle au bois dormant (La)	Duval (Georges), Vanloo (Albert)	opé 3	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1903 7 mars	Yetta	Beissier (Fernand)	opé 3	Belgique, Bruxelles, Galeries-St-Hubert
1904 28 janv	Rose Mousse	Alexandre (André), Carin (Peter)	opé 1	Paris, Capucines
1905 14 janv	Salutiste (La)	Beissier (Fernand)	opé 1	Paris, Capucines
1910 13 sept	Trahison de Pan (La)	Bordèse (Stéphane)	oc 1	Aix-les-Bains, Th. du Cercle
1914 21 mars	Miousic [ou Miousie ?] [4]	Ferrier (Paul)	opé 2	Paris, Olympia
1942 15 sept	Cent Vierges (Les) [2° vers.]	Mouézy-Eon (André), Willemetz (Albert)	opé 2	Paris, Apollo 1° vers.: Bruxelles 1872 1° vers.: Paris 1872
?	Chevrier (Le)	Narrey (Charles), Carré fils (Michel)	oc 2	non représenté
?	Don Japhet d'Arménie [5]	Carré (Michel), Guillot de Saix	ob 3	inachevé,
?	Picaros (Los)	?	opé	non représenté 1er acte complet sauf final
?	Ma cousine	Scarron [d'après]	opé 1	non représentée Partition manuscrite
?	Renza	?	opé 3	non représenté Partition manuscrite

[1] sous le pseudonyme d'Alcindor = [Lecocq [Charles), Hervé, Legouix ] ou [Lecocq (Charles) seul (suivant sources)]

[2] avec Jacobi (Georges)

[3] avec Hervé, Boulard (Marius)

[4] avec Berger (Rodolphe), Cuvillier (Charles), Erlanger (Jules), Hirschmann (Henri), Lecocq (Charles), Lecombe (Louis), Leroux (Xavier), Messenger (André), Redstone (Willy), Vidal (Paul)

[5] fragments importants donnés à la RTF en 1963, sous le titre: La Rose de Séville (orch. Marc Berthomieu)

*Dernière modification: 30/09/2008*