

Francis Lopez

(1916-1995)



D'origine basque, même s'il est né à Montbéliard par inadvertance le 15 juin 1916, Francis Lopez connaît la célébrité avec *La Belle de Cadix* (1945) ; mais il a été déjà remarqué grâce à " Robin des Bois " (chanson interprétée par Georges Guétary) et à quelques films : *Destins* (avec Tino Rossi) ou *Le Cavalier Noir* (Guétary).

Comme Scotto, Lopez avait un don mélodique extraordinaire. Comme son aîné, il sera raillé pour l'insuffisance supposée de ses connaissances musicales. Mais qu'importe ! Ses chansons, ses opérettes et ses films, ont apporté rêve et bonheur à des millions de ses contemporains.

Bien servi par des collaborateurs comme Raymond Vincy (textes), des orchestrateurs comme Jacques-Henri Rys et Paul Bonneau, par un directeur de théâtre comme Maurice Lehmann et par des stars, outre Luis Mariano, son interprète de prédilection sur scène et au cinéma, comme Georges Guétary, André Dassary, Tino Rossi, Rudy Hirigoyen, Annie Cordy ou Bourvil, Francis Lopez dominera le monde de la chanson (" Avec son tralala "), de l'opérette et du film musical (*Violettes Impériales*) de 1945 à la fin des années cinquante.

Au Châtelet, *Pour Don Carlos* (Guétary, 1950), *Le Chanteur de Mexico* (Mariano puis Hirigoyen, 1951, 905 représentations), *La Toison d'Or* (Dassary, Riedinger, 1954), *Méditerranée* (Tino Rossi, 1955) seront des triomphes. *Andalousie* fera une belle carrière à la Gaîté-Lyrique (Mariano, 1947), tandis que sur d'autres scènes trois ouvrages moins ambitieux mais comportant des livrets plus élaborés feront recette : *La Route Fleurie* (Bourvil, Guétary, Annie Cordy) se jouera 4 ans à l'ABC (1952) avant la réussite de *A la Jamaïque* à la Porte Saint-Martin (Jane Sourza, Jacques Morel, Maria Candido, 1954). Auparavant, le tandem Lopez-Vincy avait donné *Quatre Jours à Paris* (Andrex, Genès, 1948), un ouvrage de la même veine.

La fin des années cinquante marque le début de l'essoufflement d'un style d'ouvrage qui saura mal se renouveler. Certes, les années soixante apporteront encore de belles satisfactions à Lopez. Si au Châtelet *Le secret de Marco Polo* ne se joue que dix mois (Mariano, 1959), *Le Prince de Madrid* (Mariano, 1967) totalise 553 représentations. À la Gaîté-Lyrique, *Visa pour l'amour* (Mariano, Cordy, 1961), où le compositeur s'investit dans des rythmes plus d'actualité (" Le twist des égoutiers "), la réussite est au rendez-vous tant à Paris qu'en province. *Viva Napoli !* (Hirigoyen, Lille, 1969) n'est donné que cent fois dans la capitale l'année suivante mais connaît de beaux soirs en tournée. La décennie se termine avec cette malheureuse *Caravelle d'Or* (1969) que Luis Mariano ne pourra amener à bon port.

Désormais, les livrets pâtiront de la disparition de Raymond Vincy. La décennie soixante-dix commence pourtant bien avec la réussite inespérée de *Gipsy* (1972) créée quelques semaines auparavant à Lille. L'ouvrage, pourtant monté à l'économie, se joue 603 fois au Châtelet avec, il est vrai, un nouveau venu, José Todaro qui se montre un digne successeur de Mariano tant vocalement qu'au niveau de la présence scénique.

La vulgarité s'installera ensuite progressivement dans des livrets écrits à la va vite. *Les trois mousquetaires* (1974) et *Fiesta* (1975) n'ajoutent rien à la gloire du compositeur. *Volga* (Châtelet, 1976) est la dernière grande création dans la tradition du Châtelet avant la reprise du théâtre par la Ville de Paris. José Todaro puis André Jobin permettront à l'ouvrage de se maintenir à l'affiche 19 mois.

C'est fini. Le Châtelet et Mogador se tournent vers d'autres disciplines artistiques. Francis Lopez se rabat vers de petites scènes sans fosse d'orchestre (Renaissance, Elysée-Montmartre et Eldorado), hors d'état d'accueillir des opérettes à grand spectacle. De 1979 à 1994, de *La Perle des Antilles* à *Les belles et le Gitan*, ce seront une vingtaine de créations qui se succéderont, interprétées sur des livrets le plus souvent insignifiants et vulgaires, par des distributions et des orchestres réduits ; circonstance aggravante : l'utilisation régulière d'un play-back partiel ou total et de bandes magnétiques orchestrales.

Alors que Vincent Scotto a quitté cette terre en pleine gloire avec un triomphe posthume (*Les amants de Venise*), Francis Lopez, dont les qualités de mélodiste n'ont rien à envier à celles du compositeur de " J'ai deux amours ", s'est éteint avec une réputation ternie par ses dernières productions.

Heureusement le temps qui passe nous permet de ne garder en mémoire que la " substantifique moelle ". Aussi, Francis Lopez restera dans nos mémoires comme l'un des plus grands compositeurs de musique populaire qu'il soit. Gageons qu'après la période de purgatoire que lui impose aujourd'hui la capitale, ses premiers succès se retrouveront un jour le haut de l'affiche d'une grande scène parisienne.

Francis Lopez est décédé à Paris le 5 janvier 1995.

Jean-Claude Fournier

Références

Fiches disponibles: *A la Jamaïque, Andalousie, La Belle de Cadix, Le Chanteur de Mexico, Gipsy, Méditerranée, Pour Don Carlos, Le Prince de Madrid, Quatre jours à Paris, La Route Fleurie, Le Secret de Marco Polo, La Toison d'Or, Viva Napoli !, Volga*

Vous retrouverez **Francis Lopez** dans " Opérette " n°63, 95 (ce numéro 95 comprend également un grand dossier sur Francis Lopez et son œuvre), 120 & 135.

Oeuvres lyriques

Légende : opé = opérette, cm = comédie musicale, C: = création
Le chiffre indique le nombre d'actes

Création	Titre	Auteurs	Nature	Lieu de la création
1938 16 avr	Rien qu'un baiser [1]	Willemetz (Albert), Delance (Georges), Pothier (Charles-L.)	cm 3	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul) vo: ?
1945 22 déc	Belle de Cadix (la)	Marc-Cab, Vincy (Raymond), Vandair (Maurice)	opé 2	Paris, Casino-Montparnasse
1947 25 oct	Andalousie	Vincy (Raymond), Willemetz (Albert)	opé 2	Paris, Gaité-Lyrique
1948 22 ou 28 fév	Quatre jours à Paris	Vincy (Raymond), Willemetz (Albert)	opé 2	Paris, Bobino
1949 12 mars	Monsieur Bourgogne	Vincy (Raymond), Vital (Jean-Jacques)	opé 2	Paris, Bobino
1950 17 déc	Pour Don Carlos	Vincy (Raymond), Mouézy-Eon (André)	opé 2	Paris, Châtelet
1951 15 déc	Chanteur de Mexico (Le)	Vincy (Raymond), Gandéra (Félix), Wernert (Henri)	opé 2	Paris, Châtelet
1952 9 déc	Route fleurie (la)	Vincy (Raymond)	opé 2	Lyon, Célestins Paris 1952
1952 19 déc	Route fleurie (la)	Vincy (Raymond)	opé 2	Paris, ABC C: Lyon 1952
1953 7 mars	Soleil de Paris (le)	Vincy (Raymond)	opé 2	Paris, Bobino
1953 23 déc	A la Jamaïque	Vincy (Raymond)	opé 2	Lyon, Célestins Paris: 1954
1954 24 janv	A la Jamaïque	Vincy (Raymond)	opé 2	Paris, Porte-St-Martin C : Lyon 1953
1954 18 déc	Toison d'or (La)	Vincy (Raymond)	opé 2	Paris, Châtelet
1955 17 déc	Méditerranée	Vincy (Raymond)	opé 2	Paris, Châtelet
1956 19 janv	Aguila de fuego (El)	Rigel (Arturo), Ramos de Castro (Francisco)	opé 2	Espagne, Madrid, teatro de Maravillas
1957 13 ou 14 déc	Tête de linotte	Vincy (Raymond)	opé 2	Paris, ABC
1957 18 déc	Maria-Flora [2]	Vincy (Raymond)	opé 2	Paris, Châtelet
1957 déc	Cancion del amor moi (La)	Arozamena (Jesus M. de)	opé 2	Espagne, Madrid, Teatro de la Zarzuela

1958 23 sept	Cinq millions comptant	Vincy (Raymond)	opé 2	Enghien [Nlle version de Monsieur Bourgogne]
1958 21 nov	S. E. La Embajadora	Rigel (Arturo), Arozamena (Jesus M. de)	opé 2	Espagne, Madrid, Teatro Alcazar
1959 13 déc	Secret de Marco Polo (Le)	Vincy (Raymond)	opé 2	Paris, Châtelet
1960 10 déc	Dix millions cash	Vincy (Raymond) , Vital (Jean-Jacques)	opé 2	Paris, Porte-St-Martin [Nlle version de Monsieur Bourgogne, 1949]
1961 22 déc	Visa pour l'amour	Vincy (Raymond)	opé 2	Paris, Gaîté-Lyrique
1963 28 sept ou 28 oct	Temps des guitares (Le)	Vincy (Raymond), Marc-Cab	opé 2	Paris, ABC
1963 21 déc	Cristobal le Magnifique	Vincy (Raymond)	opé 2	Paris, Européen
1967 4 mars	Prince de Madrid (Le)	Vincy (Raymond), Plante (Jacques)	opé 2	Paris, Châtelet
1969 19 déc	Caravelle d 'Or (La)	Valmy (Jean), Plante (Jacques)	opé 2	Paris, Châtelet
1969 20 déc	Viva Napoli!	Jolivet (René), Ringold (Daniel), Lopez (Francis)	opé 2	Lille, Sébastopol Paris 1970
1970 4 sept	Viva Napoli!	Jolivet (René), Ringold (Daniel), Lopez (Francis)	opé 2	Paris, Mogador C: Lille 1969
1971 18 déc	Gipsy	Dufresne (Claude), Ringold (Daniel)	opé 2	Lille, Sébastopol Paris 1972
1971 24 déc	Restons françaises [3]	Barbe (R.)	opé 2	Paris, Capucines
1972 19 fév	Gipsy	Dufresne (Claude), Ringold (Daniel)	opé 2	Paris, Châtelet C: Lille 1971
1974 23 fév	Trois mousquetaires (Les) [3]	Ringold (Daniel), Jolivet (René)	opé 2	Paris, Châtelet
1975 26 fév	Fiesta [3]	Dufresne (Claude), Plante (Jacques)	opé 2	Paris, Mogador 2° vers.: Paris 1980 [Viva Mexico!]
1976 26 nov	Volga [3]	Dufresne (Claude), Plante (Jacques)	opé 2	Paris, Châtelet
1979 17 fév	Perte des Antilles (La) [4]	Dufresne (Claude), Plante (Jacques)	opé 2	Paris, Renaissance
1980 23 fév	Viva Mexico! [4]	Dufresne (Claude), Plante (Jacques), Ringold (Daniel)	opé 2	Paris, Renaissance 1° vers.: Paris 1975 [Fiesta]
1981 14 mars	Aventure à Monte-Carlo [5]	Dufresne (Claude), Ringold (Daniel)	opé 2	Paris, Renaissance
1981 3 oct	Soleil d'Espagne	Dufresne (Claude), Ringold (Daniel)	opé 2	Paris, Renaissance
1981 11 déc	Fête en Camargue (La)	Dufresne (Claude), Ringold (Daniel)	opé 2	Saint-Etienne
1982 2 oct	Vagabond tzigane (Le) [5]	Dufresne (Claude), Ringold (Daniel)	opé 2	Paris, Renaissance
1982 4 déc	Vacances au soleil (Et boum St-Tropez) [6]	Dufresne (Claude)	opé 2	Besançon
1983 1° oct	Amour à Tahiti (L') [5]	Dufresne (Claude)	opé 2	Paris, Elysée-Montmartre
1984 29 sept	Mille et une nuits (Les) [5]	Dufresne (Claude)	opé 2	Paris, Elysée-Montmartre
1985 25 sept	Carnaval aux Caraïbes [5]	Dufresne (Claude)	opé 2	Paris, Elysée-Montmartre
1986 24 sept	Roi du Pacifique (Le) [5]	Dufresne (Claude)	opé 2	Paris, Elysée-Montmartre
1987 17 janv	Fandango [5]	Dufresne (Claude)	opé 2	Paris, Elysée-Montmartre
1988 10 fév	Aventure à Tahiti	Dufresne (Claude)	opé 2	Paris, Eldorado
1988 2 oct	Rêve de Vienne	Dufresne (Claude), Ringold (Daniel)	opé 2	Paris, Eldorado
1989 6 mai	Marseillaise (La) [5]	Dufresne (Claude), Ringold (Daniel)	opé 2	Rochefort Paris 1989 2° vers.: 1992 [Marianne mes amours]

1989 8 juil	Marseillaise (La) [5]	Dufresne (Claude), Ringold (Daniel)	opé 2	Paris, Eldorado C : Rochefort 1989 2° vers.: 1992 [Marianne mes amours]
1989 30 sept	Belle Otéro (La) [5]	Dufresne (Claude), Ringold (Daniel)	opé 2	Paris, Eldorado
1990 30 sept	Portorico [5]	Dufresne (Claude), Ringold (Daniel)	opé 2	Paris, Eldorado
1991 28 sept	Sissi [5]	Rotschild (Nadine de), Ringold (Daniel)	opé 2	Paris, Eldorado
1992 1° oct	Marianne mes amours [5]	Dufresne (Claude), Ringold (Daniel)	opé 2	Paris, Eldorado 1° vers.: Rochefort 1989 [La Marseillaise]
1993 9 oct	Belles et le Gitan (Les) [5]	Lopez (Catherine), Dufresne (Claude), Ringold (Daniel)	opé 2	Paris, Eldorado

[1] avec Eisemann (Michel)

[2] musique de Betti (Henri), airs additionnels de Lopez (Francis)

[3] avec Lopez (Anja)

[4] avec Lopez (Anja), Lopez (Rodrigo)

[5] avec Lopez (Rodrigo)

[6] avec Lopez (Rodrigo), Lopez (Anja), Motta (Guy)

Dernière modification: 30/09/2008