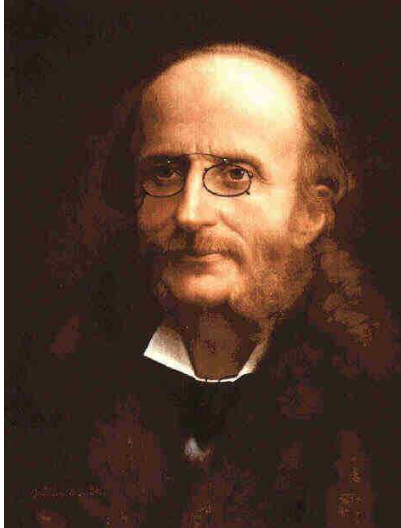


## Jacques Offenbach

(1819-1880)



En 1816, Isaac Eberst, violoniste originaire d'Offenbach-sur-le-Main, s'installe à Cologne avec sa femme Marianne et ses enfants. Dans cette ville, il adopte définitivement le nom d'Offenbach.

Le 20 juin 1819, Marianne donne le jour à son septième enfant, Jacob, le futur Jacques Offenbach. En 1826, Isaac devient chantre à la synagogue.

On est tous musiciens dans la famille Offenbach, mais le plus doué est sans contexte le jeune Jacob qui fait notamment preuve de dons exceptionnels pour le violoncelle. Tout ce petit monde donne des concerts qui sont fort prisés : Isaac songe alors sérieusement à emmener à Paris, où ils pourront plus sûrement faire reconnaître leur talent, deux de ses fils, Julius et Jacob.

En novembre 1833, Isaac, Julius et Jacob arrivent dans la capitale française. Le père réussit à faire admettre ce dernier au Conservatoire de Paris dans la classe de Vaslin. Tandis que Isaac repart pour Cologne, Jacob (bientôt Jacques) se perfectionne, mais quitte au bout d'un an le Conservatoire dont l'atmosphère ne lui convient guère.

Il obtient une place de violoncelliste à l'Opéra-Comique où il restera deux ans. Ses premières compositions (surtout des valse jouées dans l'établissement d'un certain Jullien), ses concerts dans les salons où il est introduit par Flotow lui assurent un début de notoriété.

En 1839, il compose pour le théâtre une première fois : *Pascal et Chambord*, comédie mêlée de chant est donnée au Palais Royal sans grand succès.

En 1844, Jacques épouse Herminie de Alcain qui lui donnera cinq enfants.

Le jeune musicien connaît quelques années difficiles. Son véritable premier ouvrage lyrique, *L'alcôve*, est un échec. La révolution de 1848 le conduit à rejoindre quelque temps Cologne avec Herminie et leur fille Blanche... Retour à Paris (février 1849), puis nouveau voyage à Cologne l'année suivante par suite du décès d'Isaac.

En 1850, il devient chef d'orchestre à la Comédie Française où il compose les ouvertures et entractes pour les spectacles du théâtre. Il restera dans cet établissement jusqu'en 1855.

Musicien de théâtre dans l'âme, Offenbach cherche des salles d'accueil. Ses tentatives pour être joué à l'Opéra-Comique ayant échoué, il se tourne vers les théâtres privés. La salle Herz donne *Le trésor à Mathurin* le 7 mai 1853 et le théâtre des Variétés *Pépito* le 28 octobre de la même année. L'accueil de la presse et du public est excellent. Hervé, qui a obtenu quelques mois auparavant le privilège d'ouvrir un théâtre (Les Folies-Nouvelles), donne *Oyayaye ou La Reine des Iles* d'Offenbach, ouvrage qu'il interprète lui-même avec son complice Joseph Kelm (juin 1855).

Après moult démarches, Offenbach obtient en 1855 l'autorisation d'ouvrir une salle, au Carré Marigny, proche de l'Exposition Universelle. Le 5 juillet, l'inauguration de ces " Bouffes-Parisiens " est un triomphe avec au programme deux œuvres du nouveau directeur : *Les deux aveugles* et *Une nuit blanche*.

Le compositeur fait la connaissance de la jeune Hortense Schneider qui, dès octobre 1855, obtient un triomphe personnel dans *Le violoneux*.

L'hiver venu, Offenbach installe " ses " Bouffes-Parisiens rue Monsigny, où il donne successivement une série de petits bijoux musicaux en un acte. On citera en 1857 *Ba-Ta-Clan*, *Croquefer*, *Vent du Soir* et *Le mariage aux lanternes* (nouvelle mouture du *Trésor à Mathurin*).

Notons en passant qu'en 1856, Offenbach avait organisé un concours d'opérette qui fut gagné ex-æquo par Charles Lecocq et Georges Bizet.

L'année 1858 marque un tournant dans la carrière d'Offenbach et, et l'on peut aussi le dire, dans l'histoire de l'opérette française. La réglementation, qui limitait le nombre des personnages sur scène pour un même ouvrage, est assouplie. Offenbach et Hervé, notamment, vont pouvoir laisser aller leur imagination.

Après une mise en train avec *Mesdames de la Halle* (5 mars 1858), la première grande opérette française voit le jour le 21 octobre 1858 : *Orphée aux Enfers* est l'événement de la saison. Le départ est un peu difficile, Offenbach remanie plusieurs fois sa pièce et le succès se dessine enfin (228 représentations consécutives, un triomphe à l'époque). L'année suivante, *Geneviève de Brabant* (1859) obtient un succès plus mitigé.

L'année 1860 est assez contrastée : Offenbach obtient la nationalité française, *Orphée* fait un triomphe à Bruxelles et à Berlin, son ballet *Le papillon* est un succès à l'Opéra de Paris, mais son premier ouvrage reçu salle Favart est un échec (*Barkouf*, 24 décembre).

L'époque de la grande période " Offenbach " approche : en attendant, entre 1861 et 1864, le compositeur devient célèbre à Vienne où ses ouvrages seront régulièrement représentés (il compose même pour l'Opéra de Vienne *Die Rheinnixen* qui ne sera jamais donné en France) ; il se rend chaque année dans la ville d'eaux de Bad Ems en Allemagne où il créera plusieurs ouvrages en un acte ; il abandonne son poste de directeur des Bouffes et fait la connaissance de la jeune chanteuse Zulma Bouffar avec laquelle il entretiendra une longue mais discrète liaison. Au cours de cette période, les titres suivants sont à retenir : *La chanson de Fortunio*, *Le Pont des Soupîrs*, *Monsieur Choufleuri restera chez lui le...*, *Les Bavards*, *Il Signor Fagotto...* De 1864 à 1870, c'est le trio " infernal " Offenbach, Meilhac et Halévy, souvent appuyé par le talent et les " débordements " de l'exquise Hortense Schneider qui éclairera les dernières années d'un Empire dont les fastes apparents masquent l'état de délabrement réel.

*La Belle Hélène* (Variétés, 17 décembre 1864) est un triomphe pour les auteurs et ses interprètes, Hortense (Hélène) et José Dupuis (Pâris). En 1866, *Barbe-Bleue* est également un succès. Et, le 31 octobre, en prélude à la grande Exposition Universelle de 1867, *La Vie Parisienne* (avec Zulma Bouffar) déchaîne l'enthousiasme du public au théâtre du Palais Royal.

Le 12 avril 1867, *La Grande Duchesse de Gérolstein* (Hortense Schneider) fait une entrée remarquable en pleine exposition. Triomphe de l'ouvrage et d'Hortense que les têtes couronnées du monde entier viennent applaudir sur scène... et lui présenter leurs hommages après la représentation. La même année *Robinson Crusoé* est créé à l'Opéra-Comique.

1868 est l'année de *La Périchole* avec la toujours irrésistible Hortense, José Dupuis étant Piquillo. On citera encore, au cours de cette période *Les Brigands* qui n'a pas gardé, à tort, la même notoriété que les ouvrages précédents.

Compte tenu de ses origines, Offenbach est injustement calomnié au cours du conflit franco-prussien. Il se réfugie un temps en Espagne avec sa famille.

Revenu en France au cours de l'été 1871, il se remet immédiatement au travail. En 1872, son nouvel ouvrage, *Le roi Carotte*, dont le livret est écrit par Victorien Sardou, est créé sur la scène de la Gaîté. La même année, *Fantasio*, d'après Musset, est donné à l'Opéra-Comique, dans une indifférence imméritée.

En 1873, Offenbach prend la direction du théâtre de la Gaîté où il montera sous une forme " à grand spectacle " ses grands succès : *Orphée aux Enfers* et *Geneviève de Brabant*. L'échec de *La Haine* de Victorien Sardou, ruine Offenbach qui abandonne la direction du théâtre. Son successeur, Vizentini créera *Le voyage dans la lune* (1876). *La Périchole*, dans une nouvelle version agrandie en 3 actes, fera les beaux soirs des Variétés.

Au cours de cette période le compositeur sera joué sur d'autres scènes ; il s'adaptera progressivement aux nouvelles exigences du public qui vient de faire un triomphe à *La Fille de Madame Angot* de Lecocq : *La Jolie*

*Parfumeuse* avec Louise Théo (1874), *Madame l'Archiduc* et *La boulangère a des écus* (dernière collaboration Offenbach-Meilhac-Halévy) et *La Créole*.

Ruiné à cause de la Gaîté, Offenbach, malgré une santé qu'il s'altère de plus en plus, accepte d'effectuer une tournée de trois mois aux Etats-Unis (1876) où il dirige ses principales œuvres. Au retour, il peut défrayer tous ses créanciers.

En 1877, les Variétés présentent *Le docteur Ox*.

Malgré les souffrances occasionnées par la goutte, Offenbach travaille d'arrache pied : il tente d'achever la partition des *Contes d'Hoffmann* commencée quelques années plus tôt., et dont il attend beaucoup ; en même temps, il compose *Madame Favart* (1878) et *La Fille du tambour-Major* (1879) qui seront (surtout ce dernier titre) de grands succès. En mars 1880, il se rend à Bruxelles pour la création de *La Fille du Tambour-Major*. Mais sa santé décline encore... Il s'éteint le 5 octobre 1880, ayant pratiquement terminé ses *Contes*.

*Les Contes d'Hoffmann* recevront un triomphe sur la scène de l'Opéra-Comique le 10 février 1881.

Humour, verve, truculence, cocasserie, sont quelques-uns des qualificatifs donnés à la musique d'Offenbach. Cette musique joyeuse, spirituelle, tendre parfois, brillante, soignée, qui n'exclue jamais la qualité musicale, rallie encore aujourd'hui tous les suffrages.

**Jean-Claude Fournier**

Sources : documentation Anao dont " Offenbach " par Robert Pourvoyeur (Le Seuil) et " Offenbach " (dossiers du Musée d'Orsay) par Jean-Claude Yon, Laurent Fraison, Dominique Ghesquière.

## Références

Fiches disponibles: *Barbe-Bleue*, *Ba-Ta-Clan*, *La Belle Hélène*, *Brigands (Les)*, *La Chanson de Fortunio*, *Le Château à Toto*, *Croquefer*, *Les Deux Aveugles*, *Le Docteur Ox*, *La Fille du Tambour-Major*, *Geneviève de Brabant*, *La Grande Duchesse de Gérolstein*, *L'Île de Tulipatan*, *La Leçon de Chant Electromagnétique*, *Un mari à la porte*, *Le mariage aux lanternes*, *Mesdames de la Halle*, *Une nuit blanche Orphée aux Enfers*, *Oyayaye ou La Reine des Îles*, *Pépito*, *La Périchole*, *Le Roi Carotte*, *Il Signor Fagotto*, *Le 66 !*, *La Vie Parisienne*, *Le Violoneux*

Vous retrouverez Offenbach et une grande partie de son œuvre dans " Opérette ". Pour plus d'informations, veuillez vous reporter au répertoire que vous trouverez sur le présent site (rubriques: compositeurs, œuvres et classement par genre).

## Oeuvres lyriques

Légende : opé = opérette, oc = opéra-comique, ob = opéra-bouffe, o = opéra, opé rev = opérette revue, bm = bouffonnerie musicale, v = vaudeville, fant = fantaisie, pant = pantomime, sayn = saynète, rev = revue, sc lyr = scène lyrique, folie v = folie-vaudeville, mus sc = musique de scène, cd = comédie, d = drame, cm = comédie musicale, sm = spectacle musical, vf = version française, vo = version originale, C: = création

[a] anthropophagie musicale en 1 acte

[b] prologue en 1 acte

[c] chinoiserie musicale en 1 acte

[d] divertissement en 1 acte

[e] opéra féerie en 4 actes

Le chiffre indique le nombre d'actes - "ob 5/14" veut dire "opéra-bouffe en 5 acte et 14 tableaux"

Création	Titre	Auteurs	Nature	Lieu de la création
1839 2 mars	Pascal et Chambord [1]	Bourgeois (Anicet), Brisebarre (Edouard-Louis)	cd 1	Paris, Palais-Royal
1843 2 avr	Moine bourru ou Les deux poltrons (Le)	Plouvier (Edouard)	bm 1 t	Paris, Herz (salle Henri)
1846 fév	Désert (Le)	Offenbach (Jacques) (?)	parodie 1	Paris, salons Bertin de Vaux
1846 24 avr	Meunière et Fermière	Plouvier (Edouard)	bm 1 t	Paris, Herz (salle Henri)
1847 avr	Alcôve (L')	Pittaud de Forges (Philippe), Leuven (Adolphe de)	oc 1	Paris, Tour-d'Auvergne (Ecole Lyrique)
1850 19 déc	Joueur de flûte (Le)	Augier (Emile)	mus sc 1	Paris, Comédie-Française
1851 28 fév	Valéria	Maquet (Auguste), Lacroix (Paul)	mus sc 5	Paris, Comédie-Française

1851 4 nov	Mademoiselle de la Seiglière	Sandeau (Jules)	mus sc 4	Paris, Comédie-Française
1852 21 avr	Bonhomme Jadis (Le)	Murger (Henri)	mus sc 1	Paris, Comédie-Française
1852 sept	Mariage de Figaro (Le) ou La Folle Journée	Caron de Beaumarchais (Pierre)	mus sc 5	Paris, Comédie-Française
1852	Malade Imaginaire (Le)	Molière	mus sc 3	Paris, Comédie-Française
1853 7 mai	Trésor à Mathurin (Le) [1° vers. du Mariage aux Lanternes]	Battu (Léon)	oc 1	Paris, Herz (salle Henri)
1853 18 oct	Murillo [1]	Aylic-Langlé	mus sc 3	Paris, Comédie-Française
1853 28 oct	Pépito	Moinaux (Jules), Battu (Léon)	oc 1	Paris, Variétés
1854 13 janv	Romulus [1]	Dumas (Alexandre), Feuillet (Octave), Bocage (Paul)	mus sc 1	Paris, Comédie-Française
1854 2 mai	Luc et Lucette	Pittaud de Forges (Philippe), Roche (Eugène)	oc 1	Paris, Herz (salle Henri)
1854 12 juin	Songe d'une nuit d'hiver (Le) [1]	Plouvier (Edouard)	cd 2	Paris, Comédie-Française
1855 26 juin	Oyayaye ou La Reine des Iles	Moinaux (Jules)	[a]	Paris, Folies-Nouvelles (Déjazet)
1855 5 juil	Deux aveugles (Les)	Moinaux (Jules)	bm 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Marigny)
1855 5 juil	Nuit blanche (Une)	Plouvier (Edouard)	oc 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Marigny)
1855 5 juil	Arlequin Barbier	Placet (Charles)	pant 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Marigny)
1855 5 juil	Entrez, Messieurs, Mesdames	Méry (Joseph), Servières (Jules) [=Halévy (Ludovic)]	[b]	Paris, Bouffes-Parisiens (Marigny)
1855 30 juil	Pierrot Clown	Jackson	pant 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Marigny)
1855 30 juil	Rêve d'une nuit d'été (Le)	Tréfeu (Etienne)	sayn 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Marigny)
1855 31 août	Violoneux (Le)	Mestépès (Eugène), Chevalet (Emile)	bm 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Marigny)
1855 19 sept	Polichinelle dans le monde	Busnach (William)	pant 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Marigny)
1855 3 oct	Madame Papillon	Servières (Jules) [=Halévy (Ludovic)]	bm 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Marigny)
1855 29 oct	Paimpol et Périnette	Pittaud de Forges (Philippe)	sayn 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Marigny)
1855 29 déc	Ba-Ta-Clan	Halévy (Ludovic)	[c]	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1856 19 janv	Béranger et l'Académie	Houssaye (Arsène)	bm 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1856 19 janv	Elodie ou Le forfait nocturne [2]	Battu (Léon), Crémieux (Hector Jonathan)	bm 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1856 9 fév	Postillon en gage (Le)	Plouvier (Edouard), Adenis (Jules)	oc 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1856 19 mars	Berceau (Le)	Dupeuty (Charles)	cantate 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1856 2 avr	Paix du monde (La)	Halévy (Ludovic)	cantate 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1856 3 avr	Tromb-Al-Ca-Zar ou Les Criminels dramatiques	Dupeuty (Charles), Bourget (Ernest)	bm 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1856 12 juin	Rose de Saint-Flour (La)	Carré (Michel)	opé 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Marigny)
1856 14 ou 15 juin	Dragées du baptême (Les)	Dupeuty (Charles), Bourget (Ernest)	bm 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Marigny)
1856 24 juin	Bergers de Watteau (Les)	Mathieu (Eugène), Placet (Charles)	[d]	Paris, Bouffes-Parisiens (Marigny)
1856 31 juil	Soixante-six (Le)	Pittaud de Forges (Philippe), Chapelle (Paul Aimé) [dit Laurencin]	opé 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Marigny)
1856 23 sept	Financier et le savetier (Le)	Crémieux (Hector Jonathan)	ob 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1856 14 oct	Bonne d'enfants (La)	Bercioux (Eugène)	ob 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1857 15 janv	Trois baisers du diable (Les)	Mestépès (Eugène)	féerie 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1857 12 fév	Croquefer ou Le dernier des Paladins	Jaime fils (Adolphe), Tréfeu (Etienne)	ob 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)

1857 30 avr	Dragonette	Mestépès (Eugène), Jaime fils (Adolphe)	ob 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1857 16 mai	Vent du soir ou L'horrible festin	Gille (Philippe)	ob 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1857 27 juil	Demoiselle en loterie (Une)	Jaime fils (Adolphe), Crémieux (Hector Jonathan)	opé 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Marigny)
1857 10 oct	Mariage aux lanternes (Le) [2ème version du Trésor à Mathurin?]	Carré (Michel), Battu (Léon)	opé 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Marigny)
1857 16 nov	Deux pêcheurs (Les) ou Le lever du soleil	Dupeuty (Charles), Bourget (Ernest)	bm 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Marigny)
1858 3 mars	Mesdames de la Halle	Lapointe (Armand)	ob 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Marigny)
1858 19 avr	Chatte métamorphosée en femme (La)	Scribe (Eugène), Duveyrier (Anne Honoré, dit Mélesville)	opé 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Marigny)
1858 21 oct	Orphée aux Enfers [1°vers.]	Crémieux (Hector Jonathan)	ob 2	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul) 2° & 3° vers.: Paris 1874
1859 22 juin	Mari à la porte (Un)	Delacour (Alfred), Morand (Léon)	opé 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Marigny)
1859 6 juil	Vivandières des zouaves (Les)	Jaime fils (Adolphe), Pittaud de Forges (Philippe)	opé 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1859 19 nov	Geneviève de Brabant [1°vers.]	Jaime fils (Adolphe), Tréfeu (Etienne)	ob 2	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1860 10 fév	Carnaval des revues (Le)	Grangé (Eugène), Gille (Philippe)	rev 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1860 27 mars	Daphnis et Chloé	Clairville (Louis François) [Nicolaïe, dit], Cordier (Jules)	opé 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1860 7 avr	Symphonie (La)	Grangé (Eugène), Gille (Philippe)	fant 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1860 26 nov	Papillon (Le)	Taglioni (Marie), Saint-Georges (Jules Vernoy de)	pant 2	Paris, Opéra (Le Peletier)
1860 24 déc	Barkouf	Scribe (Eugène), Boisseaux (Henri)	ob 3	Paris, Opéra-Comique (Favart)
1861 5 janv	Chanson de Fortunio (La)	Crémieux (Hector Jonathan), Halévy (Ludovic)	oc 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1861 25 janv	Musiciens de l'orchestre (Les) [3]	Bourdois (A.), Pittaud de Forges (Philippe)	ob 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1861 23 mars	Pont des soupirs (Le) [1°vers.]	Crémieux (Hector Jonathan), Halévy (Ludovic)	ob 2	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul) 2° vers.: Paris 1868
1861 14 sept	Monsieur Choufleuri restera chez lui le...	Saint-Rémy (Auguste de Morny)	ob 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1861 17 oct	Apothicaire et perruquier	Frébault (Elie)	ob 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1861 10 déc	Roman comique (Le)	Crémieux (Hector Jonathan), Halévy (Ludovic)	ob 3	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1862 11 janv	Monsieur et Madame Denis	Chapelle (Paul Aimé) [dit Laurencin], Delaporte (Michel)	oc	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1862 14 janv	Demoiselle de Nanterre (La) [1]	Grangé (Eugène), Lambert-Thiboust (P.A.A.)	v 3	Paris, Palais-Royal
1862 23 mars	Voyage de messieurs Dunanan père et fils (Le)	Siraudin (Paul), Moinaux (Jules)	ob 3	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1862 11 juin	Bavard et bavarde [1°vers.]	Nwitter (Charles)	opé 1	Allemagne, Bad-Ems (Kursaal) 2° vers.: 1863 [Les Bavards]
1862 14 oct	Jacqueline	Pol d'Arcy [=Crémieux (Hector Jonathan), Halévy (Ludovic)]	opé 2	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1863 20 fév	Bavards (Les) [2°vers.]	Nwitter (Charles)	ob 2	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul) 1° vers.: Bad Ems 1862 [Bavard et bavarde]
1863 9 mai	Brésilien (Le) [1]	Meilhac (Henri), Halévy (Ludovic)	cd 1	Paris, Palais-Royal
1863 11 juil	Signor Fagotto (II)	Nwitter (Charles), Tréfeu (Etienne)	opé 1	Allemagne, Bad-Ems (Kursaal) Paris 1864
1863 21 juil	Lischen et Fritzchen	Boisselot (Paul)	ob 1	Allemagne, Bad-Ems (Kursaal) Paris 1864
1864 5 janv	Lischen et Fritzchen	Boisselot (Paul)	ob 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul) C: Bad-Ems 1863

1864 5 janv	Amour chanteur (L')	Nwitter (Charles), L'Epine (Ernest)	opé 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1864 18 janv	Signor Fagotto (II)	Nwitter (Charles), Tréfeu (Etienne)	opé 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul) C: Bad-Ems 1863
1864 4 fév	Rheinnixen (Die)	Wolzogen (Karl von)	o 3	Autriche, Vienne , Hofoper
1864 16 mars	Géorgiennes (Les)	Moinaux (Jules)	ob 3	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1864 4 juin	Succession Bonnet (La) [1]	Saint-Rémy (Auguste de Morny)	cd 1	Paris, Corps Législatif
1864 12 juil	Soldat magicien (Le)	Nwitter (Charles), Tréfeu (Etienne)	ob 1	Allemagne, Bad-Ems (Kursaal) Paris 1868 [Le Fifre Enchanté ou Le Soldat Magicien]
1864 19 juil	Jeanne qui pleure et Jean qui rit	Nwitter (Charles), Tréfeu (Etienne)	ob 1	Allemagne, Bad-Ems (Kursaal) Paris 1865
1864 17 déc	Belle Hélène (La)	Meilhac (Henri), Halévy (Ludovic)	ob 3	Paris, Variétés
1864 24 déc	Fille de l'air (La) [1]	Théodore, Cogniard (Hippolyte)	féerie 5	Paris, Folies-Dramatiques (r. de Bondy)
1865 11 juil	Coscoletto ou Le Lazzarone	Nwitter (Charles), Tréfeu (Etienne)	oc 1	Allemagne, Bad-Ems (Kursaal)
1865 21 sept	Refrains des Bouffes (Les)	Nwitter (Charles), Tréfeu (Etienne)	rev 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1865 3 nov	Jeanne qui pleure et Jean qui rit	Nwitter (Charles), Tréfeu (Etienne)	ob 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul) C: Bad-Ems 1864
1865 11 déc	Bergers (Les)	Crémieux (Hector Jonathan), Gille (Philippe)	oc 3	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1865	Friquette	Pittaud de Forges (Philippe)	oc 1	Autriche, Vienne, Theater an der Wien
1866 5 fév	Barbe-Bleue	Meilhac (Henri), Halévy (Ludovic)	ob 3	Paris, Variétés
1866 31 oct	Vie parisienne (La) [1°vers.]	Meilhac (Henri), Halévy (Ludovic)	ob 5	Paris, Palais-Royal 2°vers.: Paris 1873
1867 12 avr	Grande Duchesse de Gérolstein (La)	Meilhac (Henri), Halévy (Ludovic)	ob 3	Paris, Variétés
1867 9 juil	Permission de dix heures (La)	Duveyrier (Anne Honoré, dit Mélesville), Carmouche (Pierre)	opé 1	Allemagne, Bad-Ems (Kursaal) Paris 1873
1867 20 juil	Leçon de chant électromagnétique (La)	Bourget (Ernest)	ob 1	Allemagne, Bad-Ems (Kursaal) Paris 1873
1867 15 nov	Beau Pâris (Le) [4]	Blondelet (Charles), Baumaine (Félix)	opé 1	Paris, Eldorado
1867 23 nov	Robinson Crusoé	Cormon (Eugène), Crémieux (Hector Jonathan)	oc 3	Paris, Opéra-Comique (Favart)
1867 26 déc	Geneviève de Brabant [2°vers.]	Crémieux (Hector Jonathan), Tréfeu (Etienne)	ob 3	Paris, Menus-Plaisirs (Th. Antoine) 1°vers. Paris 1859 3°vers. Paris 1875
1868 6 mai	Château à Toto (Le)	Meilhac (Henri), Halévy (Ludovic)	ob 3	Paris, Palais-Royal
1868 8 mai	Pont des soupirs (Le) [2°vers.]	Crémieux (Hector Jonathan), Halévy (Ludovic)	ob 4	Paris, Variétés 1°vers.: Paris 1861
1868 30 sept	Fifre enchanté (Le) ou Le Soldat magicien	Nwitter (Charles), Tréfeu (Etienne)	ob 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul) C: Bad-Ems 1864 [Le Soldat Magicien]
1868 30 sept	Ile de Tulipatan (L')	Chivot (Henri), Duru (Alfred)	ob 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1868 6 oct	Périchole (La) [1°vers.]	Meilhac (Henri), Halévy (Ludovic)	ob 2	Paris, Variétés 2°vers.: Paris 1874
1868 31 déc	Chilperichole (La) [5]	Houssot (Louis)	opé rev 1	Paris, Alcazar
1869 6 fév	Affaire du plat d'étain (L') [6]	Gille (Philippe), Jaime fils (Adolphe), Marx (Adrien)	à-propos	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1869 10 mars	Vert-Vert	Meilhac (Henri), Nwitter (Charles)	oc 3	Paris, Opéra-Comique (Favart)
1869 22 mars	Diva (La)	Meilhac (Henri), Halévy (Ludovic)	ob 3	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1869 31 juil	Princesse de Trébizonde (La) [1°vers.]	Nwitter (Charles), Tréfeu (Etienne)	ob 2	Allemagne, Bad-Ems (Kursaal) Paris 1869 [2°vers.]

1869 7 déc	Princesse de Trébizonde (La) [2° vers.]	Nuitter (Charles), Tréfeu (Etienne)	ob 3	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul) C: Bad-Ems 1868 [1° vers.]
1869 10 déc	Brigands (Les) [1° vers.]	Meilhac (Henri), Halévy (Ludovic)	ob 3	Paris, Variétés 2° vers.: Paris 1878
1869 11 déc	Romance de la rose (La)	Tréfeu (Etienne), Prével (Jules)	opé 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1871 14 déc	Boule de neige	Nuitter (Charles), Tréfeu (Etienne)	ob 3	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1872 15 janv	Roi Carotte (Le)	Sardou (Victorien)	ob 4	Paris, Gaîté (r. D.Papin)
1872 18 janv	Fantasio	Musset (Paul de)	oc 3	Paris, Opéra-Comique (Favart)
1872 8 mars	Fleurette, oder Näherin und Trompeter	Hopp (Julius), Zell (Friedrich)	opé 1	Autriche, Vienne, Carltheater vf: Paris 1873
1872 21 sept	Schwarze Korsar (Der) [Le Corsaire Noir]	Offenbach (Jacques)	oc 3	Autriche, Vienne, Theater an der Wien
1873 20 janv	Braconniers (Les)	Chivot (Henri), Duru (Alfred)	ob 3	Paris, Variétés
1873 17 juin	Leçon de chant électromagnétique (La)	Bourget (Ernest)	ob 1	Paris, Folies-Marigny C: Bad-Ems 1867
1873 2 sept	Fleurette	Pittaud de Forges (Philippe), Chapelle (Paul Aimé) [dit Laurencin]	oc 1	Paris, Gaîté (r. D.Papin) vo: Vienne 1872
1873 2 sept	Gascon (Le) [1]	Barrière (Théodore), Davyl (Louis)	d 5	Paris, Gaîté (r. D.Papin)
1873 4 sept	Permission de dix heures (La)	Duveyrier (Anne Honoré, dit Mélesville), Carmouche (Pierre)	opé 1	Paris, Renaissance C: Bad-Ems 1867
1873 4 sept	Pomme d'api	Halévy (Ludovic), Busnach (William)	opé 1	Paris, Renaissance
1873 25 sept	Vie parisienne (La) [2° vers.]	Meilhac (Henri), Halévy (Ludovic)	ob 3	Paris, Variétés 1° vers.: Paris 1866
1873 29 nov	Jolie parfumeuse (La)	Crémieux (Hector Jonathan), Blum (Ernest)	oc 3	Paris, Renaissance
1874 7 fév	Orphée aux Enfers [2° vers.]	Crémieux (Hector Jonathan)	féerie 4	Paris, Gaîté (r. D.Papin) 1° vers.: Paris 1858 3° vers.: Paris 1874
1874 25 avr	Périchole (La) [2° vers.]	Meilhac (Henri), Halévy (Ludovic)	ob 3	Paris, Variétés 1° vers.: Paris 1868
1874 21 mai	Bagatelle	Crémieux (Hector Jonathan), Blum (Ernest)	oc 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1874 14 août	Orphée aux Enfers [3° vers.]	Crémieux (Hector Jonathan)	féerie 4	Paris, Gaîté (r. D.Papin) 1° vers.: Paris 1858 2° vers.: Paris 1874
1874 31 oct	Madame l'Archiduc	Millaud (Albert)	ob 3	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1874 3 déc	Haine (La) [1]	Sardou (Victorien)	d 4	Paris, Gaîté (r. D.Papin)
1875 2 janv	Whittington	Farnie (Henry Brougham)	ob 4	Angleterre, Londres, Alhambra vf: Paris 1893 [Le chat du diable]
1875 25 fév	Geneviève de Brabant [3° vers.]	Crémieux (Hector Jonathan), Tréfeu (Etienne)	ob 5/14	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul) 1° vers. Paris 1859 2° vers. Paris 1867
1875 18 mars	Geneviève de Brabant [7]	Grangé (Eugène), Buguet (Henri), Bernard (Victor)	folie v 3	Paris, Déjazet
1875 22 avr	Hannetons (Les)	Grangé (Eugène), Millaud (Albert)	rev 3	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1875 19 oct	Boulangère a des écus (La) [1° vers.]	Meilhac (Henri), Halévy (Ludovic)	ob 3	Paris, Variétés 2° vers.: Paris 1876
1875 26 oct	Voyage dans la lune (Le)	Leterrier (Eugène), Vanloo (Albert), Mortier (Arnold)	féerie 4	Paris, Gaîté (r. D.Papin)
1875 3 nov	Créole (La)	Millaud (Albert)	oc 3	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1875 14 déc	Tarte à la crème [1]	Millaud (Albert)	valse 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1876 27 avr	Boulangère a des écus (La) [2° vers.]	Meilhac (Henri), Halévy (Ludovic)	ob 3	Paris, Variétés 1° vers.: Paris 1875
1876 14 oct	Pierrette et Jacquot	Noriac (Jules) [=Cairon (C.A.)], Gille (Philippe)	opé 1	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1876 3 nov	Boîte au lait (La)	Grangé (Eugène), Noriac (Jules) [=Cairon (C.A.)]	ob 4	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)

1877 26 janv	Docteur Ox (Le)	Mortier (Arnold), Gille (Philippe)	ob 3	Paris, Variétés
1877 10 fév	Foire Saint-Laurent (La)	Crémieux (Hector Jonathan), Saint-Albin (Albert de)	ob 3	Paris, Folies-Dramatiques (r. de Bondy)
1878 13 mars	Maître Péronilla	Offenbach (Jacques)	ob 3	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1878 1 <sup>o</sup> oct	Retour des réservistes (Le) [6]	Philibert (Ant.)	sc lyr	Paris, Eldorado
1878 25 déc	Brigands (Les) [2 <sup>o</sup> vers.]	Meilhac (Henri), Halévy (Ludovic)	ob 3	Paris, Gaîté (r. D.Papin) 1 <sup>o</sup> vers.: Paris 1869
1878 28 déc	Madame Favart	Chivot (Henri), Duru (Alfred)	oc 3	Paris, Folies-Dramatiques (r. de Bondy)
1879 13 janv	Marocaine (La)	Ferrier (Paul)	ob 3	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1879 13 déc	Fille du Tambour-Major (La)	Chivot (Henri), Duru (Alfred)	oc 3	Paris, Folies-Dramatiques (r. de Bondy)
1880 30 oct	Belle Lurette	Blum (Ernest), Blau (Edouard), Toché (Raoul)	oc 3	Paris, Renaissance
1881 10 fév	Contes d'Hoffmann (Les)	Barbier (Jules)	[e]	Paris, Opéra-Comique (Favart)
1881 10 mai	Moucheron [ou Mademoiselle Moucheron]	Leterrier (Eugène), Vanloo (Albert)	ob 1	Paris, Renaissance
1893 19 oct	Chat du diable (Le)	Nuitter (Charles), Tréfeu (Etienne)	féerie 4	Paris, Châtelet vo: Londres 1875 [Whittington]

[1] sous le pseudo de Lange (Alfred)

[2] sous le pseudo de Amat (Léopold)

[3] avec Hignard (Aristide), Delibes (Léo), Erlanger (Jules)

[4] (?) Roques (Léon) & Offenbach (Jacques)

[5] (?) avec Hervé

[6] (?)

[7] avec Patusset

### Autres ouvrages

Le tableau ci-dessous recense des ouvrages (posthumes) qui ne sont pas, à proprement parler, de Jacques Offenbach. Les musiciens cités ont utilisé partiellement ou totalement des musiques d'Offenbach, en y adjoignant parfois leurs propres compositions

Création	Titre	Musiciens	Auteurs	Nature	Lieu de la création
1907 7 fév	Myriame et Daphné [extraits des "Bergers"]	Offenbach (Jacques)	Crémieux (Hector Jonathan), Gille (Philippe)	oc 1	Monte-Carlo
1919 7 fév	Goldschmied von Toledo (Der)	Offenbach (Jacques) [d'après]	Zwerenz (Karl Georg), Stern (Julius), Zamara (Alfred),	opé 3	Allemagne, Mannheim
1930 23 déc	König ihres Herzens (Der)	Offenbach (Jacques), Pauspertl (Karl)	Sterk (Wilhelm)	opé 3	Autriche, Vienne, Johann Strauss Theater
1933 9 déc	Passage des Princes (Le)	Offenbach (Jacques) [airs arrangés par Chantrier (Albert)]	Méré (Charles)	opé	Paris, Madeleine
1961 3 avr	Happiest Girl in the World (The)	Offenbach (Jacques), arr. par Bennett (Robert Russel), Kay (Hershy), DeCormier Robert)	Saidy (Fred), Myers (H.), Harburg (E.Y.)	cm	USA, New-York, Martin Beck Theatre
1976 juin	Offenbach tu connais?	Offenbach (Jacques) [arrangement à partir d'airs d']	Défossez (Roger)	sm	Japon, Tokyo Paris 1984
1976 3 juil	Christopher Colombus	Offenbach (Jacques) [musiques de]	White (Don), Thomas (Lorraine) [en anglais]	ob 4	Irlande du Nord, Belfast, Ulster Hall vf: Douai 2002
1976 6 ou 11 nov	Folies parisiennes (Quadrille Impérial) devenu par la suite "Folies parisiennes d'Offenbach"	Offenbach [airs arrangés par Paul Bonneau]	Marc-Cab, Bray (Maurice)	opé 2	Rouen Paris 1993
1984 fin	Offenbach tu connais?	Offenbach (Jacques) [arrangement à partir d'airs d']	Défossez (Roger)	sm	Paris, Huchette C: Tokyo 1976
1993 16 oct	Folies parisiennes (Quadrille Impérial) devenu par la suite "Folies parisiennes d'Offenbach"	Offenbach [airs arrangés par Paul Bonneau]	Marc-Cab, Bray (Maurice)	opé 2	Paris, Trianon C: Rouen 1976
2002 25 janv	Christophe Colomb	Offenbach (Jacques) [musiques de]	vf: Wauters (Pierre-François)	ob 4	Douai vo: Irlande du Nord, Belfast, 1976

Dernière modification: 30/09/2008