

## Vincent Scotto

(1874-1952)



Né le 21 avril 1874 à Marseille, Vincent Scotto aura été le témoin de " La Belle Epoque ", des " Années Folles " et du début de la " l'après-guerre ". Compositeur populaire aux mille succès, il a été souvent brocardé pour sa méconnaissance de la musique. Ce qui paraît excessif, car, s'il n'a pas effectué d'études musicales poussées, Scotto a néanmoins étudié la musique chez les frères Maristes. Cette culture musicale a été confirmée par Paulette Zévaco qui, de 1927 à la mort du compositeur, harmonisa ses mélodies.

Adolescent, Scotto écrit pour les artistes en représentation à Marseille. Remarqué par Polin, il est mis en relation avec Christiné qui adapte l'une de ses compositions, " Le Navigatore " sous le titre " La Petite Tonkinoise ". On connaît la carrière de ce " tube ". En 1906, le jeune marseillais rejoint la capitale et, après quelques mois difficiles, obtient la consécration avec " Ah ! si vous voulez de l'amour ".

L'invention mélodique de Scotto ne se dément pas au cours des décennies qui devaient suivre. " Ses musiques sont étonnamment variées pour un homme qui travaillait presque à la chaîne ", lit-on (1). On lui attribue 4000 chansons, 60 opérettes et 200 musiques de films !

Dans la chanson, on citera quelques titres : " J'ai deux amours " (pour Joséphine Baker), " Prosper " (Maurice Chevalier), " Le Trompette en bois " (Milton), " Marinella " (Tino Rossi), " Le plus beau tango du monde " (Alibert), " Sous les ponts de Paris "...

Vincent Scotto a également été un compositeur d'opérette fécond. On restreint trop souvent son apport dans ce domaine à deux trilogies : celle des opérettes marseillaises, *Un de la Canebière*, *Au pays du soleil* et *Trois de la Marine* et celles des opérettes à grand spectacle, *Violettes Impériales*, *La danseuse aux étoiles* et *Les Amants de Venise* (2).

Or il faut savoir que dès 1912, Vincent Scotto compose, *Susie*, créée aux Variétés de Toulouse. On raconte que la guerre aurait empêché l'ouvrage d'être représenté à la Gaîté-Lyrique. *Susie* est à la fois une œuvre influencée par des succès récents comme *La Veuve Joyeuse* et une opérette qui annonce les années folles avec son héroïne qui préfigure l'émancipation de la femme.

C'est ensuite toute une série d'ouvrages créés soit à Paris, soit en province voire à Bruxelles tels que *La Poupée du Faubourg* (1919), *Miss Détective*, *Pan-Pan*, *Zo-Zo* ou *La Poule des Folies Bergères*...

L'opérette marseillaise, après le triomphe de *La Revue Marseillaise* (1932), déferle alors sur la capitale avec Alibert en tête d'affiche et attire les foules pendant une douzaine d'années.

Elle s'essouffle après 1945, mais le septuagénaire Scotto ne renonce pas et aborde l'opérette à grand spectacle. Sa trilogie, entre 1948 et 1967, totalisera plus de 3500 représentations à Mogador (dont près des 3/4 chantées par Marcel Merckès).

Il ne faut pas non plus oublier que Vincent Scotto a composé un nombre important de musiques de films ; celles de ses opérettes marseillaises portées à l'écran, certes, mais également la plupart des partitions des films de Pagnol... entre autres.

Avec un succès constant, pendant près d'un demi-siècle, Vincent Scotto aura chanté "Les joies et les tristesses du cœur, les passions, les tendresses, les voluptés, les étreintes, les baisers, les rencontres, les séparations douloureuses, les souvenirs... l'amour un peu fou des jeunes gens, l'amour désabusé des vieillards, l'amour des

animaux, l'amour de la terre, de la patrie, de sa ville ou de son village, de son clocher, de sa rue et de sa maison..." (3).

Vincent Scotto est décédé à Paris le 15 novembre 1952.

**Jean-Claude Fournier**

(1) " Cent ans de chansons françaises " par C. Brunshwig, L-J. Calvet et JC. Klein (éditions du Seuil, 1981).

(2) La trilogie citée des opérettes marseillaises réunit les trois titres les plus célèbres. On lui doit 5 ou 6 autres ouvrages de la même veine. Par contre, Violettes Impériales, La Danseuse aux Etoiles et Les Amants de Venise sont les trois seules opérettes à grand spectacle dont il a signé la partition.

(3) " Cent ans de chansons à Marseille ". Édité par la revue municipale "Marseille" pour le Centre de Rencontre et d'Animation par la Chanson (octobre 1986).

### Références

Fiches disponibles: *Les Amants de Venise, Au Pays du Soleil, La Danseuse aux Etoiles, Trois de la Marine, Un de la Canebière, Violettes Impériales*

Vous retrouverez **Vincent Scotto** dans " Opérette " n°36, 92, 119 & 125.

**Oeuvres lyriques** Légende : opé = opérette, opé rev = opérette-revue, C: = création  
Le chiffre indique le nombre d'actes

Création	Titre	Auteurs	Nature	Lieu de la création
1912 6 avr	Susie ou La petite milliardaire	Mareil (Maurice)	opé 3	Toulouse, Variétés
1919 24 janv	Poupée du faubourg (La) ou Charlot de la Chapelle	Foucher (Armand)	opé 2	Paris, Bouffes-Concertants (Bouffes du Nord)
1919 12 fév	On y va tous!	Arnould (Gabriel), Charles (Jacques), Espian, Rouvray (Fernand de)	opé	Marseille
1919 5 sept	Miss Détective	Tasta (H.), Dastarac (R.)	opé 3	Bordeaux, Scala
1920 2 mai	Amour qui rode (L')	Carré fils (Michel), Acremant (Albert)	opé 3	Paris, Eldorado
1922 19 avr	Pan-Pan	Carré fils (Michel), Acremant (Albert)	opé 3	Paris, Bataclan
1922 2 mai	Zo-Zo	Bertal-Maubon, Hérault	opé 3	Paris, Eldorado
1924 1 <sup>er</sup> fév	Princesse du Moulin-Rouge (La) ou La Princesse du Promenoir	Codey (Emile ), Denis (A.)	opé 3	Paris, Excelsior-Concert
1924 8 fév	Fauves affamés	Mark	opé	Marseille
1924 12 août	Coeur d'artichaut	Codey (Emile )	opé 3	Limoges, Casino
1925 31 jan	Montmartre en folie ou Maison Palmyre	Codey (Emile ), Denis (A.)	opé 3	Paris, Variétés
1925 6 fév	Zizi Vadrouille	Codey (Emile )	opé 1	Paris, Européen
1925 31 juil	Poule des Folies-Bergère (La)	Codey (Emile ), Denis (A.)	opé 3	Paris, Gaîté-Montparnasse
1925 4 sept	Corcotello	Acremant (Albert), Carré fils (Michel)	opé 3	Belgique, Bruxelles, Capucines
1925 13 sept	Famille Banaste (La)	Mas-Andrès	opé 3	Tarascon
1926 15 jan	P'lotons en avant	Codey (Emile ), Denis (A.)	opé 3	Montreuil-sous-Bois
1928 20 jan	Pour un baiser	Danam, Barthélémy (Georges)	opé 3	Nice
1930 21 mars	As-tu vu son grain de beauté?	Palan (Pierre), Pujol (René), Cuilliez	opé	Le Havre
1930 21 nov	Denise garde ta chemise ou La belle Mexicaine	Chambard (Pierre)	opé	Lyon
1931 15 nov	Garde moi	Barthélémy (Georges), Danam	opé	Beaucaire , Casino Municipal (?)
1932 19 août	C'n'est pas l'amour	Bertal-Maubon, Héraud	opé	Paris, Fantasio
1932 22 oct	Au pays du soleil	Sarvil (René), Alibert (Henri)	opé	Paris, Moulin-de-la-Chanson (Rabelais)
1932 19 nov	Ces Messieurs Dames	Carco, Rieux, Varna (Henri), Merry (Georges)	opé	Paris, Studio-Paris
1933 6 janv	Pauline	Marc-Cab, Gévaudan	opé	Nice

1933 6 oct	Nuits de Princesse	Carricart, Koger (Géo)	opé	Saint-Denis, Casino (?) (rapport avec Princesse, 1933?)
1933 14 oct	Princesse	Carricart, Koger (Géo)	opé	Chartres, Alhambra (rapport avec Nuits de Princesse, 1933?)
1933 17 nov	Princesse au Bouge	Carricart, Koger (Géo)	opé	Le Havre, Folies-Bergère [= Nuits de Princesse]
1933 19 déc	Trois de la Marine	Sarvil (René), Alibert (Henri), Marc-Cab, Vincy (Raymond)	opé	Paris, Ambigu (Comique)
1934 30 janv	Aventure de Céline (L')	Barthélémy (Georges), Gévaudan, Danam	opé	Bizerte
1934 27 oct	Grandes manoeuvres (Les)	Rip	opé	Paris, P 77 (?)
1934 8 déc	Arènes Joyeuses [Zou, le Midi bouge]	Sarvil (René), Alibert (Henri), Vincy (Raymond)	opé	Paris, Alcazar (Palace)
1935 10 janv	Nine	Marc-Cab, Aman, Gévaudan	opé	Nice, Eldorado
1935 1 <sup>o</sup> oct	Un de la Canebière	Sarvil (René), Alibert (Henri), Vinay (N.)	opé 2	Lyon, Célestins Paris 1935
1935 18 oct	Un de la Canebière	Sarvil (René), Alibert (Henri), Vinay (N.)	opé 2	Paris, Bobino C : Lyon 1935
1936 10 nov	Gangsters du Château d'If (Les)	Sarvil (René), Alibert (Henri), Vincy (Raymond)	opé	Lyon, Célestins Paris 1937
1937 19 janv	Gangsters du Château d'If (Les)	Sarvil (René), Alibert (Henri), Vincy (Raymond)	opé	Paris, Variétés C: Lyon 1936
1937 15 juin	Ceux de la Légion	Sarvil (René), Alibert (Henri), Vincy (Raymond)	opé	Paris, Antoine (Th.)
1938 16 avr	Roi des Galéjeurs (Le)	Sarvil (René), Alibert (Henri), Vincy (Raymond)	opé	Lyon, Célestins Paris 1938
1938 12 sept	Roi des Galéjeurs (Le)	Sarvil (René), Alibert (Henri), Vincy (Raymond)	opé	Paris, Variétés C: Lyon 1938
1940 16 févr	Verre dans le fruit (Le)	Pujol (René), Koger (Géo), Baurel (J.)	opé	Bordeaux, Trianon
1940 20 fév	Compagnons de la Vertu (Les)	Guillon (Jean), Koger (Géo)	opé	Dijon
1940 20 déc	Hugues	Manse (Jean)	opé	Marseille, Variétés
1942 6 déc	C'est tout le Midi	Alibert (Henri), Vincy (Raymond)	opé rev	Marseille, Capitole
1945 18 mai	Gauchos de Marseille (Les)	Sarvil (René), Alibert (Henri), Saint-Giniez	opé	Lyon, Célestins Paris 1945
1945 sept	Gauchos de Marseille (Les)	Sarvil (René), Alibert (Henri), Saint-Giniez	opé	Paris, Variétés C: Lyon 1945
1948 31 jan	Violettes Impériales	Achard (Paul), Jeanne (René), Varna (Henri)	opé 2	Paris, Mogador
1950 18 fév	Danseuse aux étoiles (La)	Varna (Henri), Cars (Guy des)	opé 2	Paris, Mogador
1953 5 déc	Amants de Venise (Les)	Varna (Henri), Marc-Cab, Richard (René)	opé 2	Paris, Mogador
?	Petite Tonkinoise (La) [1]	Willemetz (Albert), Mouézy-Eon (André)	opé	?
?	Très bon aïoli	?, Willemetz (Albert)	opé	?

[1] à partir d'airs connus de Scotto

Dernière modification: 30/09/2008