

## Johann Strauss II

(1825-1899)



Fils de Johann Strauss I (1804-1849), Johann Strauss II, est né à Vienne le 25 octobre 1825.

À six ans, Schani (ainsi l'appelait-on) compose sa première valse. Il apprend la musique en cachette de son père, ce qui est assez difficile, Strauss étant souvent en voyage à travers l'Europe. C'est l'organiste Drexler qui apprend à l'enfant les éléments d'harmonie, de contrepoint, de fugue... Presque sans effort, Schani devient un petit virtuose du violon.

Les années passent, le jeune Johann a maintenant 18 ans... Il est possédé par le désir de se produire en public, comme papa. N'étant pas encore majeur, il use d'un stratagème pour obtenir une licence officielle et le voilà bientôt à la tête d'un orchestre. Il lui faut trouver un lieu d'accueil. Impossible à Vienne où l'impresario de son père fait bonne garde et menace les propriétaires d'établissements de la ville : s'ils engagent Schani, Strauss père désertera leurs maisons et leur interdira même d'exécuter ses œuvres. Mais l'impresario omet d'exercer son chantage sur les guinguettes de banlieue et voilà le jeune Strauss engagé à Hietzing au casino Dommayer.

Le soir de la première arrive. Nombreux sont les Viennois venus en curieux. Johann apparaît dans un habit flamant neuf : il monte sur l'estrade. Il leva le bras droit et... la soirée se termine par un triomphe qu'un journaliste résuma

ainsi le lendemain " Adieu Strauss père ! Bonjour Strauss fils ! "

Informé, Strauss père, qui n'a nullement envie de prendre sa retraite, entre dans une violente colère et l'on peut affirmer qu'il ne se réconcilia jamais totalement avec son fils, même s'il laissait paraître une certaine fierté lorsqu'on évoquait devant lui ses succès.

Quelques années plus tard (1849), âgé seulement de 45 ans, Strauss père meurt de la scarlatine. Schani réunit ses propres musiciens avec ceux de son père pour former un grand orchestre de cinquante instrumentistes. Pendant quatre ans, la " Sophiensaal " résonna au rythme des quelque 300 valses, galops, mazurkas et polkas écrites par Johann, nouvelle idole de Vienne !

Idole des Viennois, mais surtout des Viennoises ! Malgré ses nombreuses aventures, Johann est incapable de s'attacher à une seule femme : il garde son amour le plus pur, le plus profond pour sa mère Anna... Johann travaille beaucoup pour faire vivre sa mère et ses frères. Fatigué, il réfléchit longuement et pense qu'il ne pourra plus mener de front les carrières de compositeur et de chef d'orchestre. Il décide de confier la direction de son orchestre à son frère Josef qui consent à abandonner les études scientifiques qu'il avait entreprises.

Mais un directeur d'une compagnie de chemins de fer russe lui offre un imposant paquet de roubles pour lancer la nouvelle station mondaine de Pavlovsk ; il accepte sans hésiter.

En Russie, les triomphes se succèdent, tant à la cour impériale que dans les soirées populaires. L'idole des Viennoises devient l'idole des belles dames de Russie. Mais une idylle contrariée le fait revenir à Vienne où il oublie rapidement son chagrin dans le tourbillon de la vie mondaine de la capitale.

Le voici à nouveau amoureux, cette fois d'une chanteuse célèbre, Jenny Trefz, âgée de huit années de plus que lui. Le compagnon de cette dernière, le multimillionnaire Todesco accepte de rendre sa liberté à Jenny et même, la dote royalement ! Le mariage est célébré le 27 août 1862. Voilà Strauss définitivement à l'abri du besoin, il va pouvoir se livrer entièrement à la composition musicale.

C'est à Hietzing, le village de banlieue où Strauss a débuté, que le ménage s'installe, dans une somptueuse demeure. Les jours vont s'y écouler calmes, tranquilles, heureux. C'est de cette période que datent les grandes valses symphoniques de Strauss : " Le Beau Danube bleu ", " Vie d'artiste ", " Histoires de la forêt viennoise ", " Aimer, boire et chanter ", " La Valse de l'empereur ", etc.

La musique de Strauss est célèbre dans le monde entier. Et voilà Strauss en France ! Il est présenté à l'Empereur et à l'Impératrice, Désormais, il n'y aura pas de soirée mondaine, pas de fête populaire sans Strauss et son violon.

Jusqu'à-là, Strauss n'avait jamais témoigné un goût particulier pour l'art lyrique. C'est sûrement poussé par sa femme Jetty, et par Steiner, le directeur du théâtre An der Wien, qu'il finit par accepter de composer des opérettes. Steiner lui-même écrit le livret de *Indigo et les quarante voleurs* (*Indigo und die vierzig Räuber*). La création a lieu le 10 février 1871. L'accueil est réservé, mais suffisamment aimable pour que la pièce soit exportée vers Paris où elle sera créée en 1875 à la Renaissance sous le titre de *La Reine Indigo*.

En 1872, Strauss est en Amérique où il a été invité à Boston pour le Festival de la Paix. Il dirige de nombreux concerts. Il rentre à Vienne en 1873 : au théâtre An der Wien., première du *Carnaval à Rome* (*Der Karneval in Rom*), le 1<sup>er</sup> mars. Une opérette dont nous ne retiendrons que l'ouverture.

L'heure de la *Chauve-Souris* (*Die Fledermaus*) va sonner. La première a lieu à Vienne le 5 avril 1874. On s'attendait à un triomphe, mais le public ne réagit que mollement. Strauss fait jouer son opérette à Berlin où elle est accueillie avec succès et *La Chauve-Souris* peut regagner Vienne en triomphatrice.

Cette opérette demeure la grande réussite lyrique de Johann Strauss, une réussite qu'il ne retrouvera qu'avec *Le Baron tzigane* (*Der Zigeunerbaron*), mais avec moins d'éclat.

À Paris Meilhac et Halévy interdisent l'utilisation du livret, ce qui a pour conséquence l'écriture d'un nouveau texte qui n'a plus rien à voir avec l'original. Parallèlement, la musique est "tripatouillée" et apparaît plus dansante que chantante (Renaissance, 1877). Le succès est éphémère malgré la présence de Zulma Bouffar.

Ce n'est qu'en 1904, aux Variétés, que *La Chauve-Souris*, présentée enfin dans sa version originale, traduite par Paul Ferrier, remportera un succès qui ne s'est jamais démenti depuis.



À Vienne, création le 27 février 1875 de *Cagliostro à Vienne* (*Cagliostro im Wien*). Infidèle pour une fois au théâtre An der Wien, c'est au Carl-Theater que Strauss présente son *Prince Mathusalem* (*Prinz Methusalem*) le 3 janvier 1877 dont il restera une valse "Joli mois de mai" et un quadrille qui fera le tour du monde sous le nom de "Bal masqué à l'Opéra".

Pendant toutes ces années brillantes, mouvementées, le ménage Strauss paraît se maintenir... mais Jetty vieillit et Johann, de huit ans plus jeune, manifeste de plus en plus de goût pour les jeunes interprètes de ses opérettes. Le 9 avril 1877, il découvre sa femme morte d'une congestion. Ne pouvant supporter l'idée même de la mort, il s'enfuit en Italie, laissant son frère Edouard enterrer la malheureuse Jetty.

Johann rentre à Vienne pour assister à la première de *Colin-Maillard* (*Blindekuh*) le 18 décembre 1877. Il mène maintenant une existence sans intérêt, sans but, allant d'aventures amoureuses sans lendemains en aventures sensuelles insipides. C'est alors que cet homme de 53 ans rencontre Angelika, jeune personne de 26 ans, rencontrée au hasard d'un voyage. Le mariage a lieu le 27 mai 1878.

Angelika avait un désir secret : monter sur les planches ! Strauss feint d'accéder à ce désir... la jeune femme se révèle rapidement aussi mauvaise chanteuse que médiocre comédienne. Alors, elle se met à jalouser la gloire de son mari et elle commence à s'ennuyer. Elle devient la maîtresse de Steiner. Strauss pardonne aux deux coupables et rend la liberté à Angelika.

Le 1<sup>o</sup> octobre 1880, création du *Mouchoir de la reine* (*Der Spitzentuch der Königin*) au théâtre An der Wien. Sur la même scène, le 25 novembre 1881 : *La Guerre joyeuse* (*Der lustige Krieg*) avec la "Valse des baisers" et la "Marche des Habsbourg".

Strauss rencontre une jeune veuve de 21 ans, Adèle, qui par le plus grand des hasards s'appelait également Strauss. Il l'épouse le 15 août 1883 après avoir divorcé d'Angelika.

Strauss, tout à son nouveau bonheur, paraît avoir recouvré sa jeunesse ; il se met à pratiquer les sports, particulièrement l'équitation, afin de conserver sa ligne ; il va jusqu'à faire teindre ses cheveux et s'habille à la dernière mode.

Strauss était devenu l'ami intime de Brahms et cette amitié devait couronner les dernières années heureuses d'une existence hors de pair. Dans son petit cercle d'amis, entretenu par l'affection d'Adèle, Strauss vivait tranquillement, en se faisant à l'idée de vieillir.

Toujours à la recherche d'un succès comparable à celui de la *Chauve-Souris*, Strauss ne cessait de composer des opérettes. C'est au Friedrich-Wilhelmstrasse de Berlin qu'il présente, le 3 octobre 1883, l'une de ses meilleures partitions, *Une nuit à Venise* (*Eine Nacht in Venedig*).

Au théâtre An der Wien, *le Baron tzigane* (*Der Zigeunerbaron*) voit les feux de la rampe le 24 octobre 1885. C'est le deuxième grand succès lyrique de Johann Strauss. Paris l'applaudira en 1895 à La Renaissance.

Suivront plusieurs ouvrages que nous ne citerons que pour mémoire, bien qu'ils contiennent tous des pages de grande valeur : *Simplizius* (1885), un véritable opéra, *Le chevalier Pazman* (*Ritter Pazman*) (1892), *Ninetta* (1893), *Jabuka* (1894), *Le Maître de la forêt* (*Der Waldmeister*) (1895), *La Déesse Raison* (*Die Göttin der Vernunft*) (1897).

Le 22 mai 1899, Strauss prend froid en dirigeant une représentation de *La Chauve-Souris*. Il s'alite et le 3 juin au matin il s'éteint dans les bras d'Adèle.

Résumé d'un grand article de Guy Lafarge paru dans le n°46

---

## Références

Fiches disponibles: *Le Baron Tzigane*, *La Chauve-Souris*, *Valses de Vienne*  
Vous retrouverez les **Strauss** dans "Opérette" n°46, 111, 112, 113 et 120.

---

**Oeuvres lyriques** Légende : opé = opérette, ob = opéra-bouffe, o = opéra, cm = comédie musicale, vf = version française, vo = version originale, C: = création

Le chiffre indique le nombre d'actes - "opé 1/3" veut dir "opérette en 1 acte et 3 tableaux"

### Oeuvres représentées en français

Création	Titre	Auteurs	Nature	Lieu de la création
1875 27 avr	Reine Indigo (La)	Jaime fils (Adolphe), Wilder (Victor)	opé 3	Paris, Renaissance vo: Vienne 1871 [Indigo und die vierzig Räuber]
1877 30 oct	Tzigane (La) [1°vf de Die Fledermaus]	Wilder (Victor), Delacour (Alfred)	oc 3	Paris, Renaissance vo: Vienne 1874 [Die Fledermaus] 2°vf: Paris 1904 [La Chauve-Souris]
1883	Mouchoir de la Reine (Le) [Das Spitzentuch der Königin]	?	opé	? vf? vo: Vienne 1880
1885 19 nov	Guerre joyeuse (La) [Der lustige Krieg]	Hennequin (Alfred)	opé 3	Belgique, Bruxelles, Alcazar vo: Vienne 1881
1895 20 déc	Baron Tzigane (Le) [Der Zigeunerbaron]	Laffrique (Armand)	opé 3	Paris, Folies-Dramatiques (r. de Bondy) vo: Vienne 1885
1904 22 avr	Chauve Souris (La) [Die Fledermaus]	Ferrier (Paul)	opé 3	Paris, Variétés 2°vf. de Die Fledermaus vo: Vienne 1874 1°vf: 1877 [La Tzigane]
1930 19 mars	Nuit à Venise (Une) [Eine Nacht in Venedig]	?	opé 3	Monte-Carlo vo: Berlin 1883 vf: Strasbourg 1950
1934 22 déc	Jolies Viennoises (Les) [1]	Mauprey (André)	opé 3	Paris, Trianon-Lyrique vo: Vienne 1899 [Wiener Blut]
1950	Nuit à Venise (Une) [Eine Nacht in Venedig]	?	opé	Strasbourg vo: Berlin 1883 vf: Monte-Carlo 1930

[1] posthume, musique arrangée par Müller Jr (Adolf)

### Versions originales ou oeuvres non représentées en français

Création	Titre	Auteurs	Nature	Lieu de la création
1871 10 fév	Indigo und die vierzig Räuber [Indigo et les 40 voleurs] [1°vers.]	Steiner (Maximilian), Felix (Hugo)	opé 3	Autriche, Vienne, Theater an der Wien 2°vers.: Vienne 1906 [1001 Nacht] vf: Paris 1875 [La Reine Indigo]
1873 1°mars	Karneval in Rom (Der) [Le Carnaval à Rome]	Braun (Josef), Zell (Friedrich), Genée (Franz-Richard)	opé 3	Autriche, Vienne, Theater an der Wien
1874 5 avril	Fledermaus (Die) [La Chauve Souris]	Haffner (Karl), Genée (Franz-Richard)	opé 3	Autriche, Vienne, Theater an der Wien 1°vf: Paris 1877 [La Tzigane] 2°vf: Paris 1904 [La Chauve-Souris]
1875 27 fév	Cagliostro im Wien [Cagliostro à Vienne]	Zell (Friedrich), Genée (Franz-Richard)	opé 3	Autriche, Vienne, Theater an der Wien
1877 3 janv	Prinz Methusalem [Prince Mathusalem]	Treumann (Karl), Wilder, Delacour	opé 3	Autriche, Vienne, Carltheater
1878 18 déc	Blindekuh [Colin-Maillard]	Kneisel (Rudolf)	opé 3	Autriche, Vienne, Theater an der Wien
1880 1°oct	Spitzentuch der Königin (Das) [Le mouchoir de la Reine]	Bohmann-Riegen (Heinrich), Genée (Franz-Richard)	opé 3	Autriche, Vienne, Theater an der Wien vf: 1883 ?
1881 25 nov	Lustige Krieg (Der) [La guerre joyeuse]	Zell (Friedrich), Genée (Franz-Richard)	opé 3	Autriche, Vienne, Theater an der Wien vf: Bruxelles 1885
1883 3 oct	Nacht in Venedig (Eine) [Une Nuit à Venise]	Zell (Friedrich), Genée (Franz-Richard)	opé 3	Allemagne, Berlin, Friedrich-Wilhelm Städtischetheater vf: Monte-Carlo 1930 vf: Strasbourg 1950
1885 24 oct	Zigeunerbaron (Der) [Le Baron Tzigane]	Schnitzer (Ignaz)	opé 3	Autriche, Vienne, Theater an der Wien vf: Paris 1895
1887 17 déc	Simplizius	Léon (Victor)	opé 3	Autriche, Vienne, Theater an der Wien
1892 1°janv	Ritter Pázmán [Le chevalier Passman]	Doczy (Lajos), Arany (János)	o 3	Autriche, Vienne, Hoftheater
1893 10 janv	Fürstin Ninetta	Wittmann (Hugo), Bayer (J.)	opé 3	Autriche, Vienne, Theater an der Wien
1894 12 oct	Jabuka, oder Das Apfelfest	Kalbeck (Max), Davis (G.)	opé 3	Autriche, Vienne, Theater an der Wien
1895 4 déc	Waldmeister (Der) [Le maître de la forêt]	Davis (G.)	opé 3	Autriche, Vienne, Theater an der Wien

1897 13 mars	Göttin der Vernunft (Die) [La Déesse Raison]	Willner (Alfred-Maria), Buchbinder (Bernhard)	opé 3	Autriche, Vienne, Theater an der Wien
1899 26 oct	Wiener Blut [Sang Viennois] [1]	Léon (Victor), Stein (Leo)	opé 3	Autriche, Vienne, Carltheater vf: Paris 1934 [Les jolies viennoises]
1902 5 juil	Gräfin Pepi [La Comtesse Pepi] [mélange de Simplizius et de Colin-Maillard] [2]	Léon (Victor)	opé 3	Autriche, Vienne, Sommertheater "Venedig in Wien"
1906 juin	1001 Nacht [Mille et Une Nuits] [2° vers.] [3]	Stein (Leo), Lindau (Carl)	opé 1/3	Autriche, Vienne, Sommertheater "Venedig in Wien" 1° vers.: Vienne 1871 [Indigo und die vierzig Räuber] vf :Paris 1875 [La Reine Indigo]
1909 30 déc	Reiche Mädchen [nouvelle version de Die Göttin der Vernunft]	Stollberg (Ferd.)	opé 3	Autriche, Vienne, Raimundtheater
?	Romulus	?	opé	1 <sup>er</sup> acte seul achevé
?	Lustige Weiber von Wien (Die) [Les Joyeuses commères de Vienne]	?	?	non représenté

[1] posthume, musique arrangée par Müller Jr (Adolf)

[2] posthume, arrangée par Reiterer (Josef)

[3] posthume, arrangée par Reiter (Ernst)

### Autres ouvrages

Le tableau ci-dessous recense des ouvrages (posthumes) qui ne sont pas, à proprement parler, de Johann Strauss II. Les musiciens cités ont utilisé partiellement ou totalement des musiques de Strauss, en y adjoignant parfois leurs propres compositions

Création	Titre	Musiciens	Auteurs	Nature	Lieu de la création
1921 25 mai	Faschingshochzeit	Strauss II (Johann), arrangée par Klein (Joseph)	Friedmann (Oskar), Lunzer (Fritz)	opé 3	Autriche, Vienne, Carltheater
1928 1 <sup>er</sup> sept	Casanova	Benatzky (Ralph), d'après des airs de Strauss II (Johann)	Muller (Hans)	opé	Allemagne, Berlin, Grosses Schauspielhaus [Vienne, Volksoper 10 oct 1935]
1931 18 mai	Walzer aus Wien [Valse de Vienne]	Strauss I et II (Johann), arrangement Korngold (Eric Wolfgang), Bittner (Julius)	Willner (Alfred-Maria), Reichert (Heinz), Marischka (Ernst & Hubert)	opé 3	Autriche, Vienne, Theater an der Wien vf: Paris 1933
1933 21 déc	Valse de Vienne [Walzer aus Wien]	Strauss I et II (Johann), arrangement Korngold (Eric Wolfgang), Bittner (Julius)	Mouézy-Eon (André), Marietti (Jean), Eddy (Max)	opé 3	Paris, Porte-St-Martin vo: 1931
1934 22 sept	Great waltz (The)	Strauss II (Johann) adaptation	Carter (Desmond), Hart (Moss)	cm	USA, New-York, Center Theatre
1934 22 déc	Tänzerin Fanny Elssler (Die)	Strauss II (Johann), musique arrangée par Grün (Bernard) et Stalla (Oskar)	Adler (Hans)	opé 3	Allemagne, Berlin, Deutschestheater
1935 5 oct	Drei Walzer [Trois Valses]	Strauss (Oscar), Strauss I & II (Johann)	Knepler (Paul), Robinson	opé 3	Suisse, Zürich vf: Bruxelles 1936 vf: Paris 1937
1936	Trois valse [Drei Walzer]	Strauss (Oscar), Strauss I & II (Johann)	Marchand (Léopold), Willemetz (Albert)	opé 3	Belgique, Bruxelles vo: Zürich 1935 vf: Paris 1937
1937 21 avr	Trois valse [Drei Walzer]	Strauss (Oscar), Strauss I & II (Johann)	Marchand (Léopold), Willemetz (Albert)	opé 3	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul) vo: Zürich 1935 vf: Bruxelles 1936
1965 27 juil	Great waltz (The)	Strauss I & II (Johann), adapté par Wright (Robert), Korngold (Erich Wolfgang), Forrest (George)	Chodorov (Jerome), Brown (Forman)	cm	USA, Los Angeles, Music Center [Londres, Drury Lane, 9 juil 1970]
1967 25 nov	Vienne chante et danse	Ledru (Jack), Strauss I et II (Johann)	Varna (Henri), Marc-Cab, Richard (René)	opé 2	Paris, Mogador
1994 12 jan	Sissi Impératrice	Motta (Guy), airs add. Strauss (Johann)	Dufresne (Claude), Béranger (Philippe)	opé 2	Paris, Trianon

Dernière modification: 30/09/2008