

Maurice Yvain

(Paris 12 février 1891 - Suresnes 28 juillet 1965)



Si de 1922 à 1958 l'opérette continue à faire parler d'elle et à offrir au public quelques-unes de ses plus belles réussites, nul doute qu'on ne le doive au savoir-faire et à la science musicale de Maurice Yvain.

Bien que sa formation musicale soit des plus solides (il a Xavier Leroux comme professeur), c'est par la chanson et le cabaret que Yvain se fait d'abord connaître. Sans doute n'a-t-il pas un grand pas à franchir pour aborder l'opérette avec *Ta Bouche* en 1922 où les tubes semblent à peine se soucier du "sans-gêne jovial de l'intrigue", ainsi qu'on le dit à l'époque ; mais c'est regarder bien superficiellement son premier spectacle, comme tous ceux qui vont suivre. Certes décors, orchestre, chœurs, figuration font dans le minimalisme, mais il y a bien de l'à-propos à tout inventer : des rythmes nouveaux (fox, one-step, bientôt charleston, java, paso-doble et boston), des distributions non strictement "lyriques" (les premiers noms qui viennent à l'esprit sont Dranem, Maurice Chevalier, Pauline Carton), des "lyrics" percutants (avec l'inséparable Albert Willemetz) et des textes d'une efficacité incroyable.

Pourquoi faudrait-il écrire que Yvain s'en tient toujours à la même formule ? Rien n'est plus inexact. Après *Ta Bouche* (1922), *Là-haut* (1923) - il y aura aussi *Gosse de Riche* en 1924 ou *Pas sur la Bouche* en 1925 -, *La Dame en décolleté* (1923) ou *Bouche à Bouche* (1925) se donnent dans des salles plus vastes, font appel à des orchestrations plus étoffées (la publicité insiste sur les 110 personnes de la production pour la seconde) et à des voix d'opéra, mêlées aux incontournables Koval ou Jeanne Cheirel.

Les ambitions ne s'arrêteront pas là ; après une quinzaine d'opérettes, Maurice Yvain écrit *Un coup de veine* pour la Porte Saint Martin où il réunit, dans le théâtre de Maurice Lehmann, Mistinguett, Fanély Revoil et Germaine Roger et surtout en 1946 *Chanson Gitane* qu'accueille la Gaîté Lyrique (avec André Dassary). Émile Vuillermoz pensait que les rythmes syncopés issus des anglo-saxons constituaient "la seule révélation technique sérieuse de la musique légère de ce siècle" ; mais Yvain a su utiliser sur la scène lyrique ce corpus moderne et l'assimiler aux formes musicales les plus élaborés, trios, quatuors, ensembles, finals (que Honegger comparait à ceux de Haydn). Le raffinement harmonique ou mélodique reste clair et direct, la composition est élégante et rend hommage à toute l'histoire de l'opérette que le compositeur d'une certaine manière exaltait peut-être pour une dernière fois dans ses formes canoniques.

Didier Roumilhac

Références

Vous retrouverez **Maurice Yvain** dans " Opérette " n°36, 68, 104, 108 et 119.

Fiches disponibles: *Au soleil du Mexique*, *Chanson Gitane*, *Le Corsaire Noir*, *Là-Haut*, *Ta Bouche*, *Yes !*

Oeuvres lyriques Légende : opé = opérette
Le chiffre indique le nombre d'actes

Création	Titre	Auteurs	Nature	Lieu de la création
1922 1 ^{er} avr	Ta Bouche	Mirande (Yves), Willemetz (Albert)	opé 3	Paris, Daunou
1923 31 mars	Là-haut !	Mirande (Yves), Quinson (Gustave), Willemetz (Albert)	opé 3	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1923 22 déc	Dame en décolleté (La)	Mirande (Yves), Boyer (Lucien)	opé 3	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1924 2 mai	Gosse de Riche	Bousquet (Jacques), Falk (Henri)	opé 3	Paris, Daunou

1925 17 fév	Pas sur la Bouche	Barde (André)	opé 3	Paris, Nouveautés (Bd Poissonnière)
1925 8 oct	Bouche à bouche	Barde (André)	opé 3	Paris, Apollo
1926 13 nov	Bon garçon (Un)	Barde (André), Yvain (Maurice)	opé 3	Paris, Bouffes-Parisiens (Choiseul)
1928 27 janv	Yes !	Soulaine (Pierre), Pujol (René), Willemetz (Albert)	opé 3	Paris, Capucines
1929 22 janv	Elle est à vous	Barde (André)	opé 3	Paris, Nouveautés (Bd Poissonnière)
1929 2 mars	Jean V	Bousquet (Jacques), Falk (Henri)	opé 3	Paris, Daunou
1929 12 déc	Kadubec	Barde (André)	opé 3	Paris, Nouveautés (Bd Poissonnière)
1930 25 oct	Pépé	Barde (André)	opé 3	Paris, Daunou
1931 17 sept	Encore cinquante centimes ! [1]	Barde (André)	opé 3	Paris, Nouveautés (Bd Poissonnière)
1933 2 fév	Oh! Papa...	Barde (André)	opé 3	Paris, Nouveautés (Bd Poissonnière)
1934 25 avr	Belle histoire (La)	Clouzot (H.G.)	opé 3	Paris, Madeleine
1934 20 déc	Vacances	Duvernois (Henri), Barde (André)	opé	Paris, Nouveautés (Bd Poissonnière)
1935 11 oct	Coup de veine (Un)	Mouézy-Eon (André), Willemetz (Albert)	opé	Paris, Porte-St-Martin
1935 18 déc	Au soleil du Mexique [2]	Mouézy-Eon (André), Willemetz (Albert)	opé 2	Paris, Châtelet
1942 10 déc	Son Excellence	Poterat (Louis), Margot (Daniel)	opé 2	Paris, Variétés
1945	Monseigneur	?	opé	Paris, Daunou
1946 13 déc	Chanson gitane	Mouézy-Eon (André), Poterat (Louis)	opé 2	Paris, Gaité-Lyrique
1958 24 fév	Corsaire noir (Le)	Valmy (Jean)	opé	Marseille, Opéra

[1] avec Christiné (Henri)

[2] avec Granville (Robert)

Dernière modification: 30/09/2008